

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»

*На правах рукописи*

ИПАТЬЕВА Валерия Антоновна

ВИДЕОБЛОГ КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФОРМАТ: ТЕМАТИКА,  
ПЕРСОНИФИКАЦИЯ, АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ДИСКУРСЫ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
по направлению «Журналистика»  
Научно-исследовательская работа

Научный руководитель:  
старший преподаватель Пожлакова И.В.  
Кафедра телерадиожурналистики  
Очная форма обучения

Вх. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Секретарь \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
2018

## Оглавление

Введение.....	3
Первая глава. Videоблог в системе новых медиа.....	7
1.1. История возникновения и этапы развития видеоблога в России .....	7
1.2 Форматы видеоблогов .....	18
1.3 Videоблог и традиционное телевидение: особенности функционирования.....	28
Вторая глава. Информационный видеоблог как альтернатива телевидению.	39
2.1 Особенности формата и жанры .....	39
2.2 Сравнительный анализ видеоблогов информационно формата: «Руслан Усачев», «Kamikadzedead», «Parfenon», «вДудь».....	43
2.3 Телевизионные черты видеоблогов информационного формата («Руслан Усачев», «Parfenon», «Kamikadzedead») .....	68
Заключение .....	76
Список литературы .....	79
Приложение 1 .....	86
Приложение 2 .....	90
Приложение 3 .....	92
Приложение 4 .....	96
Приложение 5 .....	98
Приложение 6 .....	100
Приложение 7 .....	103
Приложение 8 .....	146

## Введение

XXI век – время медийной революции, когда каналы передачи информации стремительно развиваются. Меняется и технология распространения новостей. Современный человек уже совсем по-другому воспринимает и потребляет информацию по сравнению с началом века. Визуальная составляющая начала главенствовать над содержанием. А в противовес «линейному» мышлению у аудитории сформировалось новое, «клиповое». К. Г. Форумкин определяет клиповое мышление, как «способность быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами. <...> Но неспособность к восприятию длительной линейной последовательности — однородной и одностильной информации»<sup>1</sup>. Изменение мышления А.Г. Качаева объясняет тем, что мир стал информационно перегруженным: «обычный человек сталкивается в день с сотнями различного рода сообщений медиа»<sup>2</sup>. В этих условиях выбор – в пользу интерактивных СМИ, которые не только более удобны и наглядны, а главное: их «потребление более индивидуально и дискретно»<sup>3</sup>.

Все это ведет к сокращению телевизионной аудитории, особенно среди молодежи. По данным исследования ВЦИОМ, в 2017 году «87% людей в возрасте 60 лет и старше регулярно получают информацию по центральному телевидению»<sup>4</sup>, а «81-82% в группе 18-24-летних используют для этого интернет (официальные сайты, соцсети и др.)»<sup>5</sup>. Зрителям стало неудобно потреблять контент по расписанию, установленному телеканалом.

---

<sup>1</sup> Форумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста [Электронный ресурс]. // Топос: литературно-философский ж-л. 2010. №9. URL: <http://www.topos.ru/article/7371> (дата обращения: 02.03.2018)

<sup>2</sup> Качаева А.Г. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г Качаевой. М., 2010. С. 34

<sup>3</sup> Там же С. 35

<sup>4</sup> Всероссийский центр изучения общественного мнения: [электронный ресурс]. М., 2000-2012. URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=116341> (дата обращения: 07.03.2018)

<sup>5</sup> Там же

Современный потребитель четко знает, что он хочет и когда ему будет удобно это посмотреть.

Можно сказать, что сегодня для молодых людей **Youtube** стал альтернативой традиционному телевидению. За тринадцать лет своего существования сайт видеохостинга стал третьим по популярности во мире<sup>6</sup>.

Популярность Youtube начала резко расти с появлением **видеоблога**, или влога, нового видеоформата который позволил любому пользователю платформы размещать видеоролики собственного производства. О популярности этого явления говорит и тот факт, что в 2008 году президент России завел собственный видеоблог<sup>7</sup>. Сегодня создатели видеоблогов, видеоблогеры, являются значимыми и влиятельными членами социума.

Особая роль у **видеоблогов информационного формата**. Под информационным форматом видеоблога в данной работе понимается контент, по своим основным функциям и качествам схожий с журналистскими материалами информационных и информационно-аналитических жанров.

На видеохостинге Youtube достаточно много представителей информационного формата с большим количеством подписчиков. Это направление популярно среди пользователей, потому что в условиях современного темпа жизни получать актуальную информацию удобнее мобильно – от видеоблогеров, работающих в информационном формате. Вдобавок несмотря на то, что Интернет-контент имеет общие черты с телевизионным, он кардинально отличается неформальностью, свободой творчества и независимостью по сравнению с телепрограммами. Таким образом, являясь информационной альтернативой и авторитетным каналом для своей целевой аудитории, видеоблог не является официальным СМИ, хотя

---

<sup>6</sup> Соболев Н. Ю. YouTube. Путь к успеху. Как получать фуры лайков и тонны денег/ Соболев Н. Ю., Жуковский К.В., Назарчук Р.В. [Электронный ресурс] URL: [https://bookz.ru/authors/roman-nazar4uk/youtube\\_629/1-youtube\\_629.html](https://bookz.ru/authors/roman-nazar4uk/youtube_629/1-youtube_629.html) (дата обращения: 08.03.2018)

<sup>7</sup> Официальный видеоблог бывшего президента РФ Дмитрия Медведева [Сайт]. URL: <http://blog.da-medvedev.ru/> (дата обращения: 06.01.2018)

и функционирует в аналогичном информационном поле. **Представляется актуальным выявить** содержательные и выразительные составляющие контента видеоблогов в аспекте их конкурентных преимуществ в современном медиaprостранстве.

**Цель данного исследования** – выявить особенности функционирования информационных видеоблогов в российском Интернет-пространстве.

В связи с этим, поставлены следующие **задачи**:

- определить понятийно-категорийный аппарат видеоблогинга как явления;
- провести сравнительный анализ контента популярных российских видеоблогеров информационного формата;
- выявить телевизионные черты в контенте видеоблогов информационного формата.

**Объектом исследования** является феномен информационного видеоблогинга, **предметом** – особенности подачи информации, роль автора, выразительные средства и содержательные аспекты информационного видеоблога.

**Методологическую базу** работы составили труды как российских, так и зарубежных исследователей: Н. М. Евстафьевой, С. В. Ерофеева, С. И. Ильченко, Е. Н. Кротовой, Е. В. Поберезниковой, С. В. Разумова, О. Н. Верховцевой, Л. М. Капустиной, А. А. Попова, Е. М. Пак, Е. А. Кожемякина, М. С. Камински, М. А. Клайфилд и других.

Несмотря на то, что феномен видеоблога как такового уже достаточно исследован, комплексная картина этого явления ещё не сформирована. К тому же, ни один автор прежде не определил жанровые особенности информационных видеоблогов и не выявил у них черты профессионального телевизионного контента. В этом заключается **новизна** дипломной работы.

**Эмпирическую базу составили выпуски** информационных программ шести популярных видеоблогеров («Руслана Усачева», «Kamikadzedead», «вДудь», «Parfenon») с декабря 2017 по апрель 2018 года. Общее количество проанализированных выпусков – 131.

В ходе исследования были использованы следующие **методы**: классификация, сравнительный анализ, контент-анализ, эмпирический анализ, наблюдение, экспертное интервью.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Библиографического списка и Приложения. Первая глава включает три раздела, в которых представлено исследование феномена видеоблога, история его возникновения и развития, обозначены различные типологии и форматы видеоблогов. Кроме того, автором предложена собственная жанровая классификация. Во второй главе исследуется феномен информационного видеоблога. Представлен сравнительный анализ четырех известных российских видеоблогов информационного формата видеохостинга «Youtube», а также выделены сходства контента видеоблогов с подобным телевизионным. В приложении – контент-анализ, авторские таблицы и экспертное интервью.

## Первая глава. Videоблог в системе новых медиа

### 1.1. История возникновения и этапы развития видеоблога в России

До сих пор общепринятой трактовки понятия видеоблога не существует. Так, И.А. Текутьева дает следующее определение видеоблогу: «это Интернет-явление, включающее в себя создание и выкладывание в сеть видеоматериалов на ту или иную тему в выбранном автором формате, соответствующем жанру»<sup>8</sup>. О.Р. Чулкова трактует понятие следующим образом: «videоблогинг – это разновидность блога, где акцент делается на видеоинформацию»<sup>9</sup>. С точки зрения этимологии, видеоблог (videoblog), в переводе с английского «video web log» – «видео журнал в сети Интернет». А пользователи глобальной сети, регулярно выкладывающие персональный видеоконтент в общий доступ, называются «videoblogger» (video + web + logger) или, сокращенно, «vlogger». Проанализировав этимологию и имеющиеся определения, дадим собственное. **Видеоблог** – Интернет-явление, разновидность блога, основной целью которого является создание и регулярная публикация видеоконтента в определенном авторском формате.

Официальной истории видеоблога как явления также пока не представлено. Тем не менее, сегодня принято считать, что это явление зародилось в Америке. Первый видеоблогер – Адам Контрас. Второго января 2000 года он опубликовал видеозапись в своем текстовом блоге для того, чтобы поделиться с подписчиками информацией о путешествии в Лос-Анджелес<sup>10</sup>. Что примечательно, Адам Контрас все еще продолжает вести

<sup>8</sup> Текутьева Ирина Андреевна Жанрово-тематическая классификация видеоблогинга // Медиасреда. 2016. №11. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovo-tematicheskaya-klassifikatsiya-videobloginga> (дата обращения: 16.04.2018)

<sup>9</sup> Чулкова О.Р. Videоблог как новый инструмент информационной деятельности [Электронный ресурс] URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/292/Action292-116787.pdf> (дата обращения: 16.02.2018)

<sup>10</sup> ООО Агентство «Полилог». Российский видеоблогинг 2015. Роль и значение в коммуникациях в цифровой среде [Электронный ресурс]. 2015. URL: <https://www.polylog.ru/a/pdf/2015-06-09-vlogging-analysis.pdf> (дата обращения: 19.02.2018)

видеоблог, что делает его самым продолжительным за всю небольшую историю существования видеоблогинга<sup>11</sup>.

Развитие видеоблогинга как массового явления началось с появлением **видеохостингов**. В «толковом словаре XXI века» под редакцией Г.Н. Складчиковой это понятие определяется как: «предоставление места на сервере для размещения видеофайлов».<sup>12</sup> То есть это некая база для загрузки, хранения и распространения видео. В 2005 году, появился самый популярный на сегодняшний день американский видеохостинг «Youtube», который позволил каждому пользователю попробовать себя в роли видеоблогера. Сейчас сайт Youtube занимает третье место по посещаемости в мире, его опережают только Google и Facebook.<sup>13</sup> Летом 2017 года число активных пользователей Youtube превысило 1,5 млрд человек, и эта цифра продолжает увеличиваться.<sup>14</sup> Кроме того, существуют и другие видеохостинги. Наиболее крупные из них были также созданы в Соединенных Штатах – это Vimeo, Vevo. Россия имеет собственный видеохостинг Rutube, принадлежащий компании «Газпром-Медиа». Основа контента хостинга: телепередачи, фильмы и сериалы российских каналов (в основном, «ТНТ», «СТС», «2x2» и «Матч ТВ»). Пользовательский видеоконтент тоже присутствует, однако он менее популярен. Несмотря на рекордный взлет количества просмотров в сентябре 2015 года на Rutube: более 53 миллионов за месяц,<sup>15</sup> до популярности Youtube в России отечественному хостингу еще далеко. По оценкам аналитической

---

<sup>11</sup> Kaminsky M.S. Naked lens: Video Blogging & Journaling to Reclaim You in Youtube / M.S. Kaminsky – New York : Organik Media Press. – 244 P.

<sup>12</sup> Толковый словарь русского языка XXI века [Электронный ресурс] URL: <https://how-to-all.com/значение:видеохостинг> (дата обращения: 08.03.2018)

<sup>13</sup> Соболев Н. Ю. YouTube. Путь к успеху. Как получать фуры лайков и тонны денег/ Соболев Н. Ю., Жуковский К.В., Назарчук Р.В. [Электронный ресурс] URL: [https://bookz.ru/authors/roman-nazar4uk/youtube\\_629/1-youtube\\_629.html](https://bookz.ru/authors/roman-nazar4uk/youtube_629/1-youtube_629.html) (дата обращения: 10.02.2018)

<sup>14</sup> Количество активных зарегистрированных пользователей в YouTube превысило 1,5 млрд человек // IXBT. Новости технологий – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://www.ixbt.com/news/2017/06/23/youtube-1-5.html> (дата обращения: 08.03.2018)

<sup>15</sup> Rutube установил исторический максимум по видеопросмотрам//CNEWS. Издание о высоких технологиях – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: [http://www.cnews.ru/news/line/2015-10-28\\_rutube\\_ustanovil\\_istoricheskij\\_maksimum\\_po\\_videoprosmotram](http://www.cnews.ru/news/line/2015-10-28_rutube_ustanovil_istoricheskij_maksimum_po_videoprosmotram) (дата обращения: 09.03.2018)



компании «J'son & Partners», доля на российском рынке Youtube на 2015 год составляет 24%, а RuTube лишь 10% <sup>16</sup>.

Качество контента первых видеоблогов было невысоким. В основном, пользователи делились видеоматериалами из своей жизни, которые были сняты на мобильный телефон, видеокамеру или вебкамеру<sup>17</sup>. Смысловая нагрузка в публикациях практически отсутствовала, потому что основной целью было показать свою жизнь. Это было, в своем роде, некой самопрезентацией, самовыражением. Константин Волгапов, директор VSP Group, компании, которая занимается модернизацией российских видеоблогов, утверждает: «Первые авторы, которые начали вести видеоблоги, делали это для себя. Для них это было развлечением. Не стояло задачи зарабатывать на блогах, делать карьеру»<sup>18</sup>. Простота и интимность привлекала все больше пользователей на Youtube. «Близость к человеку – это главный фактор популярности видеоблогов. Аудитория знает своего видеоблогера: как он живет, чем занимается, где путешествует, поэтому доверяет ему»<sup>19</sup>.

Ситуация изменилась в 2007, когда видеохостинг Youtube активировал партнерскую платформу<sup>20</sup>, таким образом, у пользователей появилась возможность заработать на своем контенте за счет показа рекламы и платной подписки на Youtube Red. Именно с этого момента начался активный рост численности видеоблогеров, а главное – **из любительского занятия, видеоблогинг перерос в профессиональный вид деятельности.**

<sup>16</sup> Тарифы на взлетной полосе// Коммерсант.ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2932546> (дата обращения: 17.03.2018)

<sup>17</sup> Сергеев А. ВИДЕОБЛОГГИНГ - СИНТЕЗ ТРЕХ НАЧАЛ// Вокруг света [Электронный ресурс] URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2895/> (дата обращения: 19.02.2018)

<sup>18</sup> ООО Агентство «Полилог». Российский видеоблогинг 2015. Роль и значение в коммуникациях в цифровой среде [Электронный ресурс]. 2015. URL: <https://www.polylog.ru/a/pdf/2015-06-09-vlogging-analysis.pdf> (дата обращения: 19.02.2018)

<sup>19</sup> Shifman, L. An anatomy of a YouTube meme / L. Shifman // New Media & Society. – 2012. – №14. – P. 187-203.

<sup>20</sup> ООО Агентство «Полилог». Российский видеоблогинг 2015. Роль и значение в коммуникациях в цифровой среде [Электронный ресурс]. 2015. URL: <https://www.polylog.ru/a/pdf/2015-06-09-vlogging-analysis.pdf> (дата обращения: 19.02.2018)

Американские видеоблогеры начали совершенствовать свой контент: перенимать идеи из телевизионных программ, особое внимание уделяли своей съемочной технике, монтажу и видеоэффектам.

История российского видеоблогинга началась на 8 лет позже: в 2008 году<sup>21</sup>. Главная причина появления видеоблогеров – запуск Youtube в 2007 на территории нашей страны. Таким образом, российские пользователи Youtube узнали, что такое видеоблог именно благодаря видеохостингу. Почти все популярные российские видеоблогеры заимствовали идеи, приемы, технику создания видеоматериалов у западных коллег (RWJ => «+100500» и «This is хорошо»; «Nostalgia Critic» => «BadComedian»; «AVGN» => «Илья Мэддисон»). Поэтому, рассматривая историю российского видеоблогинга, нужно непременно обращать внимание на опыт первооткрывателей, американских блогеров.

Всю историю российского видеоблога можно условно разделить на 4 этапа. Ниже представлена авторская трактовка истории российского видеоблога.

**Первый этап: обзоры видеоигр (2008-2011).** В это время видеоблогеры познают сущность видеоблога. Начинается активный процесс перестраивания от текстового способа подачи информации к видеоформату. Первыми в этом преуспели видео обзорщики игр. Их творчество зародилось по причине несогласия с обзорами игр, которые транслировались по телевидению в программах «От винта» и «Денди – новая реальность»<sup>22</sup>. Начинающие видеоблогеры хотели самовыразиться, показать другой взгляд на обзор игр. Этот период характерен тем, что кроме видео обзоров игр не существовало других массовых направлений видеоблога.

<sup>21</sup> Русскоязычная версия YouTube открылась песней про "Гитар"// Лента.ру – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://lenta.ru/news/2007/11/13/youtube/> (дата обращения: 17.03.2018)

<sup>22</sup> Текутьева И. А. Жанрово-тематическая классификация видеоблогинга // Медиасреда. 2016. №11. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovo-tematicheskaya-klassifikatsiya-videobloginga> (дата обращения: 18.03.2018).

Главный представитель – «Илья Мэддисон» или Илья Давыдов, позаимствовавший идею у американского обзорщика видеоигр Джеймса Рольфа «Angry Video Game Nerd». Другие представители: «Zulin», «Ваномас», «Абдуля», «Ozon671games», «Bigbrain». Кроме индивидуальных обзоров популярным жанром стали дуэли. Формат подразумевает видео соревнование, кто лучше, оригинальное обзорекает игры.

Отдельно следует отметить вклад Ильи Давыдова в российский видеоблогинг. Давыдов начинал в 2008 с Rutube, с 2013 по настоящее время ведет видеоблоги на Youtube: «Видеообзоры Ильи Мэддисона». Кроме того, обзорекает вирусные видео, фильмы и является известным стендап-комиком. В 2009 году он стал обладателем Интернет-премии «Герой Рунета» за вклад в развитие видеоблогинга в России<sup>23</sup>. С ним начали сотрудничать развлекательные телеканалы такие как «ТНТ», «MTV» и «Муз-ТВ». Его приглашали в качестве эксперта или ведущего, например, телепрограммы «Игры на вынос» по региональному «ТНТ». Илья Давыдов сотрудничал и помогал в развитии крупными Интернет-проектами таким как «Спасибо, Ева!» и «My Duck's Vision».

**Второй этап: развлекательные шоу и обзоры вирусных видео.** «Спасибо, Ева!», «My Duck's Vision» и «CarambaTV» (2011-2013). Это время расцвета видеоблогинга в России. Именно тогда явление приобрело массовый характер, контент стал качественнее, а видеоблогинг начал приносить прибыль.

Образуются Интернет-сообщества видеоблогеров и площадки для творчества: «Caramba.TV», «My Duck's Vision» и «Спасибо, Ева!».

---

<sup>23</sup> Скубицкий О. Илья Мэддисон раскритиковал новую политику сервиса Twitch// Life.ru [Электронный ресурс] URL: [https://life.ru/t/игры/923103/ilia\\_meddison\\_raskritikoval\\_novuiu\\_politiku\\_siervisa\\_twitch](https://life.ru/t/игры/923103/ilia_meddison_raskritikoval_novuiu_politiku_siervisa_twitch) (дата обращения: 06.03.2018)

«Спасибо, Ева!» – крупное российское сообщество видеоблогеров с элементами закрытой социальной сети, конкурирующее с «CarambaTV». Создатель – Юрий Дегтярев, бывший генеральный продюсер Rutube. На сайте «Спасибо, Ева!» ведущие авторы регулярно выкладывают свои видеоматериалы, являющиеся выпусками определенных программ или шоу. В основном, юмористического или познавательного характера. Например, «Шоу гаффи гафа», «Телемост в Америку» или проект «Usachev Today» — авторские новости от Руслана Усачева, творчество которого как раз является объектом изучения данной работы. Кроме того, так как проект «Спасибо, Ева!» является одновременно и социальной сетью, в нем может зарегистрироваться и выкладывать свои видео каждый, однако видеозаписи не будут в топе сайта. Чтобы стать популярным, нужны высокие рейтинги.

«CarambaTV» — это информационно-развлекательный сайт и интернет-телеканал, созданный в 2010 Максимом Голополосовым, Михаилом Орловым и Дмитрием Ивановым. Эта Интернет-площадка помогла начать и обрести популярность многим российским блогерам. Самые популярные проекты: «+100500», «+100500 вопросов и ни слова о политике» «BadComedian», RWJ (в переводе с английского), «Сексуальная психология» и многое другое<sup>24</sup>. Этот проект оказался настолько успешным, что сразу начал привлекать к себе инвесторов. За первый год работы проект получил около миллиона долларов на развитие<sup>25</sup>.

«My Duck's Vision» — проект по созданию вирусного видео, созданный также, как и «Спасибо, Ева!» Юрием Дегтяревым в 2006. «My Duck's Vision» занимается созданием короткометражных юмористических видеозаписей, пародий или анимированных мини-сериалов. Проект популярен и сегодня, в

<sup>24</sup> КарамбаТВ – официальный сайт [сайт] URL: <https://carambatv.ru/> (дата обращения: 06.03.2018)

<sup>25</sup> Бизнес секреты: Михаил Орлов// Тинькофф – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <http://tinkov.com/bizsekrety/90> (дата обращения: 06.02.2017)

день совершается около 200-300 тысяч просмотров видеозаписей. А общее количество просмотров свыше шестидесяти миллионов.

К 2013 многие популярные блогеры вышли из этих крупных проектов и начали работать самостоятельно. Популярность «Caramba.TV» и «Спасибо, Ева!» постепенно начала уменьшаться.

Яркий представитель второго этапа истории видеоблогинга – Максим Голополосов с шоу «+100500». Он позаимствовал идею для шоу у американца Рэя Вильяма Джонсана «=3», имеющего более 10 миллионов подписчиков на канале<sup>26</sup>. Рэй выпускал юмористические обзоры вирусных видеороликов, которые находил сам, или которые ему присылали другие пользователи Youtube. Максим Голополосов оставил такой же формат, только немного персонализировал контент. Шоу «+100500» в 2011 году заинтересовался телеканал «Перец»<sup>27</sup>. По телевидению передача шла с хронометражем в 20 минут и представляла компиляцию видео как из Интернет-выпусков, так эксклюзивно снятых для эфира под редакцией телеканала<sup>28</sup>.

Шоу «*This is хорошо*» – другой популярный представитель того периода. Автор – русскоязычный латвийский блогер Стас Давыдов. Проект такой же успешный, как «+100500», поэтому конкурирующий с ним. В 2013 Шоу также транслировалось по телевидению, в эфире телеканала «Тет». Программа называлась «У ТЕТА Хорошо!», представляла смонтированную нарезку оригинального Интернет-шоу<sup>29</sup>. В эфир вышло 18 выпусков.

Для данного этапа характерен юмористический, развлекательный контент, однако в это время уже появились видеоблогеры, работающие в

<sup>26</sup> Рэй Уильям Джонсон – официальный Youtube-канал [сайт] URL: <https://www.youtube.com/user/RayWilliamJohnson> (дата обращения: 06.03.2018)

<sup>27</sup> «ПЕРЕЦ» +100500// Телевести.ру – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.televesti.ru/tvnews/15556-perec-100500.html> (дата обращения: 07.03.2018)

<sup>28</sup> Те, кто не позволяет себе материться — настоящие психи// SAMRU.ru – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.samru.ru/society/gost/66285.html> (дата обращения: 07.03.2018)

<sup>29</sup> Стас Давыдов стал лицом ТЕТ. И это хорошо!!! МЕДИАНЯНЯ ru – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://mediananny.com/novosti/2300328/> (дата обращения: 07.03.2018)

других жанрах и форматах. Яркий пример – Дмитрий Иванов, известный на Youtube как «*Kamikadzedead*», контент которого как раз является одним из объектов исследования данной работы. Деятельность видеоблогер начал в 2007 году. Он автор многочисленных видеоблогов и Интернет-проектов на социальную тематику, бывший продюсер видеохостинга Rutube и бывший главный редактор сайта «CarambaTV». Примечательно, в 2011 году Дмитрий Иванов по итогам третьего Всероссийского конкурса телевизионных фильмов и программ «СМИ против коррупции» был награжден в номинации «Лучший видеоблог (видеоблогер) Рунета».<sup>30</sup> Церемония прошла в Центральном доме журналиста в Москве, а сам конкурс организован при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям». Все это говорит о том, что уже в 2011 году общество признало значимость работы блогеров, ведь комиссия оценивала контент «*Kamikadzedead*» наравне с работами профессиональных журналистов.

### **Третий этап: женский видеоблог (2011-2015) и летсплей (2013-2014).**

Этот период характерен богатым жанровым разнообразием видеоблогов. Однако популярнее всего были два независимых друг от друга направления: женский видеоблог и летсплей.

На русском Youtube к 2011 году увеличилась женская аудитория это стало предпосылкой к появлению новых жанров. Один из них – *бьютиблог*. Это видеоролики о стиле и красоте, учебные пособия, которые раскрывают секреты профессиональных визажистов и стилистов. «*Kate Clapp*» первая начала работать в таком жанре. Другие популярные представители направления: «*Саша Стилберг*» и «*Maria Way*». *Лайфстаил блог* – другой популяризовавшийся жанр. Это видеодневник о жизни, в котором блогеры делятся с аудиторией личными новостями. Популярные темы: что в моей сумочке, что у меня в телефоне, что я купила, как я живу. Еще один

---

<sup>30</sup> Награждение и речь Kamikadze\_d// Youtube – официальный сайт. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=rd1RaLsldD8> (дата обращения: 06.03.2018)

популярный жанр – *Ответы*. Формат, в котором блогер отвечает на вопросы подписчиков, оставленные в комментариях или через социальные сети. В основном, касающиеся личной жизни, взглядов и отношения к чему-либо.

*Летсплей* – другое популярное направление в 2013-2014 года на российском Youtube. Блогеры, в основном, молодые люди и школьники начали записывать собственное прохождение компьютерных игр на видео, главное в жанре – комментарии автора. Основатель направления шведский блогер «*PewDiePie*», именно за его форматом начали следовать сотни юных видеоблогеров. Представители: «*TheBrainDit*», «*Юзя*», «*Лолошка*», «*BlacksilverUFA*».

**Четвертый этап: профессиональный видеоблог (2015-настоящее время).** Это время, когда качество контента видеоблогов выходит на новый уровень. А авторами видеоблогов становятся профессионалы из медасферы или те, кто имеет значимый опыт работы с видеоблогингом. Кроме того, над созданием контента трудится целая команда, состоящая из сценаристов, продюсеров, операторов и т.д.

Яркие представители: Сергей Дружко, Большой русский босс, Юрий Дудь, Алексей Навальный, Дмитрий Маликов и другие.

Певец *Дмитрий Маликов* обрел популярность благодаря постам в Twitter. Его начали приглашать на популярные Интернет-шоу, например, «Versus», где Дмитрий выступал в роли судьи. Теперь на своем Youtube канале певец публикует не только собственные клипы, но и разножанровые видео, а также выпускает коллаборации с популярными видеоблогерами, например совместный клип с блогером Юрием Хованским.

Политический деятель *Алексей Навальный* – стал популярным на Youtube благодаря публикации расследования «Он вам не Димон», которое



собрало 26 миллионов просмотров<sup>31</sup>. Формат разоблачения российских чиновников и критика действующей власти понравились аудитории. Поэтому контент канала начал расширяться в этом формате.

Спортивный журналист и главный редактор портала Sports.ru, *Юрий Дудь*, обрел популярность за счет собственного шоу на Youtube «Вдудь». Его творчество также будет рассмотрено во второй главе. «Вдудь» – шоу в формате интервью с известными медиа персонами и видеоблогерами. Такой формат позволяет Юрию повышать как свой рейтинг, так и своих гостей: Алексея Навального, Дмитрия Маликова, Евгения Боженова («BadComedian») и т.д.

*Сергей Дружко* – телеведущий, журналист и актер является ведущим самого быстро набирающего популярность Youtube «Дружко Шоу». Первый миллион подписчиков был собран за первую неделю.

*Игорь Лавров*, известный как «Big Russian Boss» начинал как реп-исполнитель, однако сейчас изменил свою деятельность и стал блогером. Он ведущий одного из самых успешных шоу Youtube – «Big Russian Boss Show». Популярность принесло Лаврову продвижение его музыкального творчества через социальные сети и Youtube. На «Big Russian Boss Show» приходят знаменитые гости, на канал подписаны почти 3 миллиона пользователей, которые регулярно смотрят шоу, а инвестиции позволяют развивать проект дальше<sup>32</sup>.

Таким образом, видеоблог сегодня – это информационно-развлекательный канал, средство коммуникации, платформа продвижения, пиара и рекламы. С каждым днем инвестиции, поощряющие развитие видеоблогинга увеличиваются. Можно сказать, что видеоблог – конкурент

---

<sup>31</sup> Он вам не Димон// Алексей Навальный. Youtube – официальный сайт. Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=qrwk7\\_GF9g](https://www.youtube.com/watch?v=qrwk7_GF9g) (дата обращения: 10.03.2018)

<sup>32</sup> BIG RUSSIAN BOSS – Большое интервью// Rap-game.ru – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: [https://rap-game.ru/publ/biografii/intervju/big\\_russian\\_boss\\_bolshoe\\_intervju/682-1-0-18584](https://rap-game.ru/publ/biografii/intervju/big_russian_boss_bolshoe_intervju/682-1-0-18584)



телевидению. Возможно, как писал в своем исследовании, М. С. Камински: «через какое-то время и традиционные телевизионные программы будут заменены энтузиастами, чей путь начался с того, что они однажды опубликовали свое видео в Интернете. Или произойдет интеграция этих сфер, которая образует абсолютно новый формат медиапространства».<sup>33</sup>

Итак: видеоблогинг, как мы отмечали выше, зародился и развивался в США. В России появившийся благодаря Youtube. Российский видеоблог прошел схожие этапы становления с американским только с разницей в 7 лет. Истории американского и российского видеоблогинга тесно связаны. Первые видеоблогеры как в России, так и в Америке начинали без опыта подобной работы и без необходимой техники, они были первооткрывателями данного направления, и «держались» на собственном энтузиазме. Однако, чтобы выжить и увеличить число подписчиков, нужно было меняться. Изменились цели: видеоблогинг стал работой, а для некоторых и единственным заработком.

На наш взгляд, видеоблогингу удалось популяризироваться и стать профессиональным видом деятельности в России в силу нескольких причин:

- доверие к государственным СМИ, в том числе телевидению, уменьшилось у молодого населения;
- телевизионный контент стал не интересен аудитории. Videоблоги разнообразнее как по форматам, так и по жанрам;
- крупные инвестиции в видеоблогинг позволяют создавать качественный контент. Что привлекает аудиторию, а создателям контента, в свою очередь, гарантирована хорошая прибыль. Кроме того, качество контента повышает высокая конкурентность среди видеоблогеров.

---

<sup>33</sup> Kaminsky M.S. Naked lens: Video Blogging & Journaling to Reclaim You in Youtube / M.S. Kaminsky – New York : Organik Media Press. – 244 P.

Контент каждого популярного видеоблога популярен в силу уникальности своего формата и жанра. Поэтому, о жанровом разнообразии современного видеоблогинга мы поговорим отдельно в следующем параграфе.

## 1.2 Форматы видеоблогов

На сегодняшний день официальной классификации или типологизации видеоблогов не существует. Это объясняется тем, что жанры Интернет-видео весьма многочисленны, а главное – подвижны: постоянно трансформируются, интегрируются, заимствуют черты друг у друга или телевизионных жанров. Тем не менее, некоторые медиа исследователи предприняли попытки сгруппировать их в единую систему.

Некоторые специалисты условно разделяют видеоблоги только по **функциональной направленности**:

- информационное видео;
- обучающее видео;
- развлекательное видео.

На наш взгляд, данную классификацию можно сравнить с разделением журналистики на два основных направления: информационную и художественно-публицистическую. Однако, в свою очередь, эти направления разделяются на конкретные жанры и поджанры. Поэтому, с видеоблогингом следует провести аналогичную систематизацию, опираясь на уже имеющиеся исследования, дополняя их собственными наблюдениями.

И.А. Текутьева предлагает следующую **жанрово-тематическую классификацию** видеоблога, которую мы считаем наиболее полной.

- «Обзор
- Летсплей
- Пранк

- Обучающее видео (лайф-хак, бьюти видео)
- Влог
- Шоу
- Диалог
- Гайд
- Челендж
- Скетч
- Троллинг-интервью»

Причем, автор в своей работе делает акцент на том, что «это классификация не столько самих блогов, сколько жанров интернет-видео, которые создаются на базе видеоблогов»<sup>34</sup>. Однако видеоблогеры склонны к созданию разножанрового контента, который публикуют на одном Youtube-канале. Таким образом, подобные видеоблоги, как считают С. А. Демченков и А. С. Заднепрянская, можно обозначить как **политематические**. Однако И.А. Текутьева на этом явлении акцент не делает и не выделяет в отдельную жанрово-тематическую классификацию. Мы согласны с другими исследователями и считаем политематический видеоблог отдельным направлением видеоблогинга.

Другой пример **жанровой классификации**. Журналистское агентство «Полилог» провело исследование в сфере российского видеоблогинга и выделило следующие форматы.

---

<sup>34</sup> Текутьева И. А. Жанрово-тематическая классификация видеоблогинга // Медиасреда. 2016. №11. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovo-tematicheskaya-klassifikatsiya-videobloginga> (дата обращения: 04.04.2018).

- «Бьютиблог
- Лайфстаилблог
- Игровой блог (обзор видеоигр и летсплей)
- Обзор вирусных видео»
- Блог путешественника
- Социальные эксперименты
- Политический видеоблог»<sup>35</sup>

Кроме того, следует привести еще один вариант жанровой классификации видеоблогов. Чулкова О.Р. создала аналогичную классификацию с «Полилогом». Однако к имеющимся разделениям она добавила еще «мотивирующие видео, советы» и «обзоры» во всех их разнообразии: фильмы, сериалы, комиксы<sup>36</sup>.

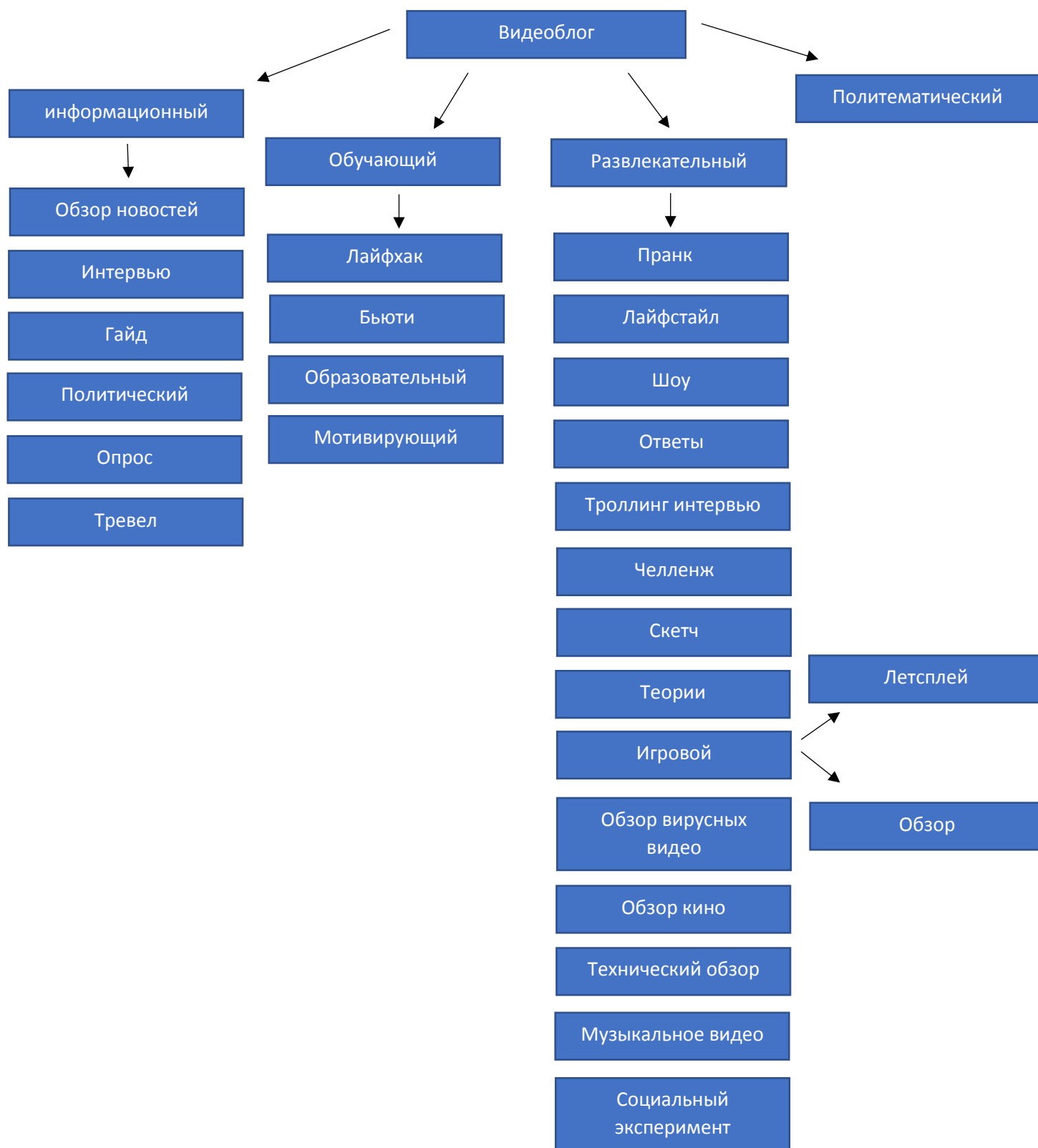
Таким образом, проанализировав имеющиеся исследования, объединив и расширив их, мы составили собственную жанровую классификацию. Для более удобного ее восприятия автором ВКР была составлена следующая схема.

---

<sup>35</sup> ООО Агентство «Полилог». Российский видеоблогинг 2015. Роль и значение в коммуникациях в цифровой среде [Электронный ресурс]. 2015. URL: <https://www.polylog.ru/a/pdf/2015-06-09-vlogging-analysis.pdf> (дата обращения: 19.02.2018)

<sup>36</sup> Чулкова О.Р. Видеоблог как новый инструмент информационной деятельности [Электронный ресурс] URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/292/Action292-116787.pdf> (дата обращения: 19.02.2018)

Рисунок 1. Жанровая классификация видеоблогов



Для того, чтобы подробнее разобрать каждый жанр видеоблога, автор ВКР составил таблицу, а которой объясняется сущность жанров, а также приведены популярные представители и количество их подписчиков.

**Таблица 1. Жанровые особенности видеоблогов**

<b>Жанр видеоблога</b>	<b>Особенности жанра</b>	<b>Представители</b>
Обзор новостей	Рассмотрение с элементами анализа одного или нескольких событий всевозможной тематики. Жанр схож телевизионным форматам выпуска новостей.	«Usacev Today» (1 615 154 подписчиков), «Трансформатор» (1 229 682 подписчиков), «kamikadzedead» (1 283 946 подписчиков), «Parfenon» (325 698 подписчиков)
Интервью	Разновидность беседы, аналогичен с телевизионным форматом.	«вДудь» (2 923 019 подписчиков), «ВПИСКА» (214 811 подписчиков), «Зе Интервьюер» (100 586 подписчиков)
Гайд	Подбор интересных фактов об окружающем мире, истории, человеке. Научно- популярный формат. Возможны тематические выпуски.	«Научпок» (1 510 775 подписчиков), «Наука 2.0» (619 785 подписчиков), «История всего» (157 782 подписчика), «ПостНаука» (219 021 подписчик)
Политический видеоблог	Политические обсуждения, расследования и обзоры. В основном, оппозиционной направленности.	«Алексей Навальный» (2 012 563 подписчика), «kamikadzedead» (1 283 946 подписчиков), «Om TV» (476 522 подписчика)
Опрос	Опрос людей на камеру на всевозможные темы, часто носит юмористическую	«BoroDa» (297 663 подписчиков)

	направленность. Аналогичен с телевизионным форматом.	
Тревел	Видеодневник путешественника, в котором автор делится своими советами, впечатлениями, исторической справкой. Имеет схожие черты с телевизионным форматом.	«Поехавший • travel blog» (145 732 подписчика), «СВОИМ ХОДОМ ✈ TRAVEL TV» (211 430 подписчиков), «Туристы» (54 252 подписчиков), «Пора валить» (1 615 154 подписчиков)
Лайфхак	Обучающие видео, содержащие секреты мастерства, хитрости и различные советы.	«SuperCrastan» (1 230 546 подписчиков), «SlivkiShow» (10 246 989 подписчиков), «БЕРИ И ДЕЛАЙ» (843 450 подписчиков)
Бьюти	Видео советы по макияжу, прическам, внешнему виду. Обзор косметических средств. А также видео о косметологии в целом и фотопозировании для социальных сетей.	«Liza Krasnova ♥» (112 824 подписчиков), «Pineapple Soul» (166 127 подписчиков), «Anastasia Bulla» (482 729 подписчиков), «Elli Di» (2 553 113 подписчиков)
Образовательный видеоблог	Образовательные видеоролики различной тематики, направленные на изучение чего-либо или углубления имеющихся знаний.	Первый образовательный телеканал (166 342 подписчика), «ENGLISH GALAXY - Английский язык. Английский для начинающих. Уроки английского языка» (466 879 подписчиков), «Центр Архэ» (54 001 подписчик)
Мотивирующий видеоблог	Формат видеороликов, призывающий к деятельности, мотивирующий. Могут быть любой тематики: от призыва занятий спортом до предпринимательской деятельности.	«FitnessPlus Video» (12 097 подписчиков), «AMONIUM. Бизнес-блог студента» (4 603 подписчика)

Пранк	Формат, подразумевающий розыгрыш ничего не подозревающих окружающих. Цели могут быть или пошутить над кем-то или напугать.	Citizen Cat Pranks (901 322 подписчиков), «Georgy Pranks» (138 751 подписчик), «Трум Трум» (3 947 801 подписчик), «Elli Di» (2 553 113 подписчиков)
Лайфстайл	Формат видеодневника, в котором автор рассказывает о своей жизни, показывает свое жилище, знакомит с друзьями, семьей, делится мыслями и впечатлениями от чего-либо с подписчиками.	«TheKateClapp» (6 128 344 подписчиков), «Настя Ивлеева» (878 198 подписчиков), «ДНЕВНИК ХАЧА» (2 673 610 подписчиков), «Ивангай» (12 869 452 подписчик), «Elli Di» (2 553 113 подписчиков)
Шоу	Формат, схожий с телевизионными шоу: студия, ведущие, приглашенные гости, обсуждение темы, элементы интервью. Главное отличие – неформальный стиль.	«Big Russian Boss Show» (2 819 365 подписчиков), «Druzhko Show» (2 686 741 подписчик)
Ответы	Формат, в котором блогер отвечает на вопросы с подписчиков, оставленные в комментариях или через социальные сети.	Любая популярная медиа персона или видеоблогер. Не существует отдельного канала для такого формата, но почти на каждом канале есть такой раздел.
Тролинг-интервью	Интервью, главная цель которого не получить информацию или представление о герое. А высмеять его, показать в наихудшем свете.	«Flash Positive Pranks» (39 152 подписчика), «Big Russian Boss Show» (2 819 365 подписчиков), «sergeymeza» (122 088 подписчиков),



		«kamikadzedead» (1 283 946 подписчиков)
Челлендж	Видеоформат, в котором автор видеоблога выполняет различные сетевые задания: облиться ледяной, съесть что-либо на скорость.	«Пупси Кира» (500 324 подписчика), «Nikol CrazyFamily» (3 082 372 подписчика)
Скетч	Комедийная зарисовка небольшого хронометража. Создается комедийная ситуация, участники которой должны играть определённую роль, чтобы рассмешить подписчиков. Можно сравнить с телевизионной программой «6 кадров».	«NataLime» (987 124 подписчика), «Elli Di» (2 553 113 подписчиков)
Теории	Разбор различных теорий и конспирологии, в основном, юмористический формат. Чаще всего теории заранее придуманы автором и доказываются на фильмах, мультиках, исторических фактах.	«Жуткие Теории» 384 585 подписчиков, «Сыендук» (3 753 728 подписчиков), «RAMusic» (121 171 подписчик)
Игровой видеоблог	Данный формат делится на летсплей (запись компьютерной игры, в которую играет блогер и комментирует) и обзор видеоигр (блогер обзорекает новинки или создает тематическую подборку)	«windy31» (3 184 218 подписчиков), «FROST» (7 112 117 подписчиков), «MaddysonShow, (651 971 подписчик)

Обзор вирусных видео	Формат подразумевает подборку видео с большим количеством просмотров (вирусных) и комментирует их в юмористической манере. Возможна просто подборка видео под музыку с видеоэффектами без персонализации автора.	«Best VIDEOS Лучшее видео» (255 345 подписчиков), «ПОТРАЧЕНО» (625 682 подписчика), «AdamThomasMoran» (9 156 331 подписчик), «This is ХОРОШО» (5 937 957 подписчиков)
Обзор кино	Обзор киноновинок, а также критический анализ фильмов, рецензия.	«BadComedian» (2 777 312 подписчиков), «TerlKabot channel» (317 291 подписчик)
Обзор техники	Обзор и анализ технических новинок. Новости из мира технологий.	«Wylsacom» (5 422 427 подписчиков)
Музыкальные видео	Подборка музыкальных клипов, связанных тематически или топ-чарты. Возможно, на видео добавление элементов караоке.	«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ» (102 868 подписчиков), «StarPro» (1 161 123 подписчика)
Социальный эксперимент	Формат, цель которого поставить общество в непростую ситуацию, чтобы посмотреть, как на нее будут реагировать участники. Например, кто из прохожих поможет упавшей пенсионерке.	«BoroDa» (297 663 подписчиков), Citizen Cat Pranks (901 322 подписчиков), «Rakamakafo» (3 162 218 подписчиков)

Из приведенной нами таблицы становится очевидным, что одни и те же каналы являются примером сразу для нескольких форматов. Например, «Elli Di». Автор снимает как видеоуроки по макияжу, так и юмористические

пранки, и видео в жанре лайфстаил о своей жизни. Таким образом, автор, имея единственный канал, творит в разных тематических и жанровых категориях. Здесь можно как раз говорить о политематическом видео блоге. Кроме того, политематический видеоблог свойственен и для видеоблога «Usacev Today», контент которого анализируется во второй главе.

Популярность видеоблогов политематического формата объясняется тем, что в видеоблогинге, в отличие от журналистики нет устоявшихся жанровых канонов. Если автор хочет опубликовать видео, не подпадающее под его привычный формат, он просто создает новый на своем канале, не переживая за то, что это не вписывается в общую концепцию. Если новый формат успешен среди подписчиков, то автор продолжает выпускать аналогичные видео. А другие видеоблогеры, в свою очередь, заимствуют этот новый формат, немного персонализируя его на своих каналах. Таким образом и происходит жанровая интеграция и трансформация контента.

В заключение следует отметить: новые жанры и форматы видеороликов появляются чуть ли не ежедневно. Поэтому, даже самые актуальные на сегодня исследования жанров видеоблогов за один год могут потерять свою ценность. Кроме того, представители определенных жанров видеоблогов нередко перестают в них работать (например, проект «Rakamakafo» -- жанр социальный эксперимент), а их материалы остаются храниться на Youtube в качестве примеров для начинающих блогеров. Поэтому изучение жанров и форматов видеоблогинга является важной частью дипломной работы.

В следующем параграфе мы проанализируем видеоблогинг и телевизионное вещание через призму различных аспектов, найдем общие и отличительные друг от друга черты явлений.

### **1.3 Видеоблог и традиционное телевидение: особенности функционирования**

Данный параграф посвящен сравнению видеоблогинга с телевидением. В нем будут рассмотрены: особенности рынка, особенности аудитории, контента и технические особенности, также будет проанализирован правовой аспект видеоблогинга.

*Особенности рынка.* Телевизионный рынок обладает необычайно сложной структурой. В отличие от него рынок видеоблогинга состоит лишь из нескольких составляющих: из видеохостинга, видеоблогеров, зрителей и рекламодателей. На данный момент устоялась некая монополия в видеохостингах: сервис Youtube занимает лидирующие позиции и не дает возможности конкурировать другим видеохостингам. Важная черта рынка видеоблогеров в том, что на него легко попасть: нужно лишь иметь доступ в Интернет и устройство, позволяющее в хорошем качестве записывать видео и звук. Что касается коммерческой эффективности видеоблога, то ее определяет количество просмотров. Это главный показатель популярности, который может принести денежную прибыль. Вторым показателем – лайки. Это одобрение аудиторией просмотренного контента. Чем больше лайков, тем лучше, по мнению аудитории контент, и тем больше его будут смотреть другие пользователи. Еще один показатель – количество подписчиков на канале блогера. Чем больше подписчиков, тем популярнее блогер, тем дороже будет стоить реклама на его канале для рекламодателей, и тем эффективнее она будет работать.

*Аудитория.* Двадцать лет назад телевидение было одним из самых популярных средств коммуникации. Это был уникальный инструмент по воздействию на аудиторию, по скорости распространения информации и по жанровому разнообразию контента. Однако сегодня Интернет вступил в прямую конкуренцию за аудиторию с традиционным телевидением,

популярность которого постепенно падает<sup>37</sup>. С.Н. Ильченко считает, что Интернет можно считать «коммуникационной средой, которая является и объектом, и субъектом информационного воздействия на предполагаемую аудиторию»<sup>38</sup>.

Мы рассматриваем видеоблог информационного формата, который по своим качествам, на наш взгляд, близок к журналистскому контенту. Данный формат информирует аудиторию также, как телевидение или официальное Интернет-СМИ, другими словами, как и другие медиа собирает, обрабатывает и распространяет информацию. Таким образом, видеоблогинг выступает альтернативным каналом для получения информации со сложившейся потенциальной аудиторией, в основном, молодежью.

Компания Ipsos по заказу Google в 2014 году исследовала пользователей Youtube во всех странах мира, где он разрешен. Результаты исследования подтверждают вышесказанное:

- «49% пользователей возрастом от 18 до 34;
- 78% пользователей ежедневно заходят в Интернет;
- 58% используют для просмотра видео мобильный телефоны;
- 50% пользователей считают, что Youtube – хостинг, где можно найти качественные каналы;
- самые популярные направления Youtube: развлечения (музыка и фильмы), юмор, телешоу;
- причины пользования Youtube: развлечение и отдых (86%), обучение и новости (71%), общение и обмен материалами (62%);
- 48% пользователей считают, что Youtube для них играет более важную роль, чем телевидение;

---

<sup>37</sup> Бolečкая К. Крупнейшие российские каналы теряют зрителей// Ведомости. Ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.vedomosti.ru/technology/articles/2016/01/22/625025-krupneishie-kanali-teryayut> (дата обращения: 20.03.2018)

<sup>38</sup> С.Н. Ильченко. Основы журналистской деятельности/ Ильченко С. – М., Издательство Юрайт, 2018 –181 С.

- 72% считают, что на Youtube больше уникального контента, чем на телевидении»<sup>39</sup>

*Особенности контента.* Videоблогинг – площадка для творчества, свободная от цензуры. Таким образом, видеоблогеры могут освещать темы, которые обычно не поднимаются на официальном телеэкране. Одна из популярных тем – критика действующей власти.

Более того, свобода творчества позволяет авторам создавать материалы, не подчиняющимся никаким стандартам или правилам. Так возникает огромное жанровое разнообразие и различные форматы. Исследование онлайн-сервиса Epicstars, подтверждает это разнообразие контента, предоставляемого пользователям российского Youtube за 2016 год:

- «на ноябрь 2016 года на Youtube 19 272 русских канала;
- у самого популярного канала «EeOneGuy» 9 442 511 подписчик;
- 134,685,474,291 просмотров совершили российские пользователи на Youtube»<sup>40</sup>.

Так как аудитория Youtube, в основном, молодое поколение, стилистика изложения информации отличается неформальностью. Videоблогеры не ограничены в средствах выразительности, поэтому, в большинстве блогов прослеживается обилие просторечий и нецензурной лексики. Это делает контент более привлекательным для этой аудитории. Во-первых, это позволяет каждому пользователю легко усваивать информацию, потому что она поступает в разговорной форме. Во-вторых, такая стилистика несет одновременно развлекательный характер, что позволяет расслабиться при получении информации.

---

<sup>39</sup> Инфографика: аудитория YouTube в мире // The runet – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://therunet.com/infographics/2574> (дата обращения: 20.03.2018)

<sup>40</sup> Статистика русского Youtube за 2016 год // Epicstars – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://ru.epicstars.com/youtube-statistic/> (дата обращения: 21.03.2018)

*Технические особенности.* Если сравнивать телевидение и видеоблогинг, то одним из главных отличий потребления информации через Интернет будет – мобильность. В Интернете пользователь сам выбирает удобное время просмотра и интересующий его контент, в отличие от телевидения, которое формирует расписание на свое усмотрение. Аудитория должна подстраиваться под телеканал, чтобы увидеть интересующую программу.

Другая важная черта видеоблогинга, которая напрямую связана с техническими особенностями – открытость и обратная связь. Youtube предоставляет авторам информацию об их аудитории, причем не только о количестве просмотров, но и о соотношении лайков/дизлайков, гендерных особенностях аудитории, возрасте, а также мнении аудитории о контенте в комментариях под видео. Видя прямую реакцию на свое творчество, автор подстраивается под желания аудитории и переделывает концепцию видеороликов, чтобы сохранить зрителей. В свою очередь, аудитории доступна такая же информация о канале: просмотры, лайки, комментарии — что помогает пользователям формировать мнение о канале и решать, стоит ли его смотреть, даже не включая видеоролики. Зрителям обычных телеканалов такая подробная информация не доступна. Поэтому, чтобы понять, стоит ли смотреть телепередачу и определить ее качество, все же, придется выделить время на просмотр.

Для наглядности автором была составлена таблица, в которой отражены остальные технические особенности: особенности обслуживания, показатели эффективности и финансовые затраты на ведение Youtube-канала:

**Таблица 2. Особенности Youtube-канала и телеканала**

	<b>Критерии</b>				
	<b>Возможности вещания</b>	<b>Показатели популярности и распространённости</b>	<b>Персонал</b>	<b>Финансовые затраты</b>	<b>Техника</b>
<b>Телеканал</b>	Прямой эфир и потоковое вещание	Рейтинги телеканалов, аудитория, стоимость рекламы	Главный редактор, выпускающий, редакторы, корреспонденты, ведущие, операторы, монтажеры, координаторы, продюсеры, водители, обслуживающий персонал	Регистрация телеканала, аренда студии, техническое оснащение и обслуживание, зарплаты	Дорогостоящее профессиональное оборудование
<b>Youtube-канал</b>	Прямой эфир и возможность просмотра в любое время благодаря открытому архиву	Количество просмотров, репостов, комментариев, подписчиков, стоимость рекламы	Ведущий, редактор, оператор, монтажеры, продюсеры. Однако, в основном, все обязанности на одном человеке – авторе видеоблога.	Регистрация не требуется. Пользование видеохостингами бесплатно. Ведение личного сайта (по желанию) финансово затратно. Зарплаты помощникам (по договоренности)	Любительское, в крупных проектах – профессиональное



Таким образом, мы убедились в том, что телеканал и Youtube-канал значительно отличаются по техническим критериям. Тем не менее, в структуре организаций и их функциях прослеживаются общие черты. И телеканал и Youtube-канал – распространители медиаконтента. Это значит, Youtube в какой-то степени можно считать альтернативным телевидением.

*Правовой аспект.* В силу того, что число подписчиков некоторых видеоблогов более 9,5 миллионов, еще в апреле 2014 года в Государственной Думе был принят Федеральный Закон, согласно которому блогеры, сайты или страницы, которых посещают более 3000 человек в сутки, были приравнены к СМИ<sup>41</sup>. В 2017 году закон был отменен. На данный момент он корректируется и дорабатывается.

Осознавая, что видеоблогеры способны формировать общественное мнение, правительство России предприняло попытку сотрудничать с ними. В июне 2017 года Василием Власовым, депутатом ЛДПР, в Государственной Думе было организовано первое заседание Совета блогеров. Идея заключалась в том, что каждый блогер должен выбрать для себя какое-либо экспертное направление и работать в нем, принося пользу стране. На собрание пригласили 30 известных видеоблогеров, но пришла лишь треть. Видеоблогеры опасались, что их влияние на собственную аудиторию может быть использовано для правительственной агитации, поэтому отказались от сотрудничества с чиновниками.<sup>42</sup> В итоге, было проведено еще два заседания, которые также не привлекли видеоблогеров, поэтому совет на данный момент не функционирует, хотя, глава комитета Государственной думы по информационной политике, Леонид Левин, объявил, что: «любой блогер

---

<sup>41</sup> Штукина Е. Госдума окончательно приравнила популярных блогеров к СМИ// Интерфакс. Ру [Электронный ресурс] URL: <http://www.interfax.ru/russia/373152> (дата обращения: 21.03.2018)

<sup>42</sup> Макутина М. Большинство популярных блогеров проигнорировало Совет блогеров в Госдуме// РБК.ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/politics/19/06/2017/5947e6469a794764344b7a27> (дата обращения: 20.03.2018)

может обратиться в комитет со своей критикой или предложениями, которые выслушают и учтут в дальнейшей разработке законопроектов».<sup>43</sup>

Автор данной работы придерживается мнения, что правительству нужно как можно скорее найти новый эффективный способ регулирования контента видеоблогов на законодательном уровне. Чтобы доказать эту точку зрения, как пример, рассмотрим недавние трагические события в Кемерово и их освещение некоторыми видеоблогерами. Пожар в торговом центре «Зимняя вишня» по официальным данным унес 64 человеческие жизни.<sup>44</sup> Однако некоторые популярные видеоблогеры распространяли ложные сведения о количестве жертв трагедии, преувеличивая их.

Украинский пранкер Евгений Вольнов был главным источником информации о 300 погибших. Он обзванивал морги, вводя их персонал в заблуждение по количеству поступающих тел, а также публиковал на своем канале видео с ложной и провокационной информацией. За свою деятельность блогер понесет наказание, в данный момент, он находится в международном розыске<sup>45</sup>. Тем не менее, Евгений Вольнов успел дезинформировать всех, кто имеет доступ к социальным сетям и видеохостингам.

Как пример: известный российский видеоблогер Николай Соболев, не проверив информацию о количестве жертв, в день трагедии решил записать эмоциональное видеообращение к россиянам. В нем он выражал недоверие к официальным данным и делал предположения о большем количестве жертв: около 300<sup>46</sup>. На Соболева подписано более четырех миллионов человек,

<sup>43</sup> Егиазарян Э. Совет блоггеров при Госдуме — как все начиналось // Gospress.ru [Электронный ресурс] URL: <https://gospress.ru/2017/06/29/sovet-bloggerov-pri-gosdume/> (дата обращения: 20.03.2018)

<sup>44</sup> Гордеев В. В МЧС назвали количество погибших при пожаре в Кемерово детей // РБК.ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/society/26/03/2018/5ab8248b9a7947e590c174e8> (дата обращения: 20.03.2018)

<sup>45</sup> Россия объявила в международный розыск украинского пранкера Вольнова // МК.ру — официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.mk.ru/social/2018/03/28/rossiya-obyavila-y-mezhdunarodnyy-rozysk-ukrainskogo-prankera-volnova.html> (дата обращения: 22.03.2018)

<sup>46</sup> ТРАВЛЯ БЛОГЕРОВ ОТ СМИ / КАК СДВИГАЮТ АКЦЕНТЫ? [РАЗОБЛАЧЕНИЕ ФЕЙКОВ] // Николай Соболев. Youtube — официальный сайт. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3ojUxjNgmBw&t=115s> (дата обращения: 20.03.2018)

которые ему доверяют. Это видеообращение, подхваченное и другими видеоблогерами (Kamikadze\_d, Александра Движного, Сергея Бокш, Nemaia) вызвали волну возмущений и недоверие к властям. В момент, когда эмоции были на пределе, блогеры не призывали людей подождать с выводами или проверять поступающую информацию, а лишь «подогревали» ситуацию. Как следствие, в Кемерово прошел митинг, кемеровчане потребовали отставки действующей власти. Ситуация была критической, люди, потерявшие родных, были готовы на крайние меры, число жертв могло увеличиться, но уже по другой причине. Сейчас видеозапись Соболева удалена, а он принес извинения перед всеми и выпустил ролик со своими оправданиями.

И хотя закон, регулирующий работу видеоблогеров, пока находится на доработке, правительство предупредило блогеров: «авторам все равно придется соблюдать законы о распространении информации»<sup>47</sup>. То есть: не допускать использование информации в преступных целях, публиковать только достоверную информацию, соблюдать законодательство об экстремизме, предвыборной агитации, не вмешиваться в частную жизнь и не порочить честь других граждан, хранить в течение шести месяцев информацию (в том числе данные подписчиков и комментаторов), а также предоставлять их по требованию правоохранительных органов<sup>48</sup>. Тем не менее, с отменой закона был отменен реестр блогеров, который позволял хоть как-то контролировать контент видеоблогов. На данный момент оперативно проследить, нарушает ли видеоблогер закон – невозможно. Поэтому, ситуация в Кемерово вышла из-под контроля властей. И это лишь один из примеров.

С одной стороны, главное преимущество видеоблогинга – свобода слова, свобода творчества и самовыражения. Однако – свобода требует

---

<sup>47</sup> Раймбан Н. Роскомнадзор прекратил вести реестр блогеров// Ведомости.ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2017/08/01/727388-roskomnadzor-reestr-bloggerov> (дата обращения: 22.03.2018)

<sup>48</sup> Парфенова И. Депутаты предложили отменить реестр блогеров//РБК.ру [Электронный ресурс] URL: [https://www.rbc.ru/technology\\_and\\_media/08/06/2017/593948a09a7947748b08d1b2](https://www.rbc.ru/technology_and_media/08/06/2017/593948a09a7947748b08d1b2) (дата обращения: 22.03.2018)

ответственности, а далеко не каждый видеоблогер, как показывает практика, осознает силу воздействия своего контента на аудиторию.

Подводя итог вышесказанному в параграфе, можно сделать выводы, о том, что:

- аудитория видеоблогов, в основном, молодежь, аудитория телевидения – старшее поколение;
- как и во всем Интернете, в сфере видеоблогинга, в отличие от ТВ, свобода слова, свобода выбора тем, свобода в средствах выразительности речи;
- в видеоблогинге авторы сами себе задают формат, не подчиняясь намеренно никаким канонам, а на телевидении – строгие правила, регулирующие контент;
- низкий барьер входа на рынок видеоблогинга, недорогое обслуживание по сравнению с телеканалом;
- видеоблогинг – сфера деятельности, в отличие от телевидения, которая на данный момент крайне слабо регулируется законом (отмена закона о блогерах).

Тем не менее, несмотря на все различия, видеоблогинг имеет схожие функции с журналистикой. Их в своем исследовании выделил А.А. Попов<sup>49</sup>.

- Коммуникативная функция: общение, налаживание контакта. Блоги дают возможность коммуникации, как аудитории с автором, так и аудитории между собой благодаря комментариям. Эта функция является исходной для журналистики.

---

<sup>49</sup> Попов А.А. Журналистский блоггинг как новая форма профессиональной журналистики: опыт сравнения с «традиционной» журналистикой [Электронный ресурс]  
[URL: http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/12942/1/Kozhemyakin\\_Zhurnalistskiy.pdf](http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/12942/1/Kozhemyakin_Zhurnalistskiy.pdf) (дата обращения 12.03.2018)

- Непосредственно-организаторская функция: проведения мероприятий с привлечением массовой аудитории (акции, опросы, пресс-конференции, флешмобы).
- Идеологическая функция: стремление повлиять на мировоззрение, ценности, идеалы аудитории в лучшую сторону.
- Культурно-образовательная функция: новые медиа работают «на базе привычных социальных принципов»<sup>50</sup>, а не на игровой платформе, как это было в период зарождения видеоблогов.
- Рекламно-справочная функция: видеоблог – эффективная площадка для реализации рекламы.

Однако, в своем исследовании Попов не отметил главную функцию – информирование аудитории. Ведь основанная цель как СМИ, так и ведоблогинга – распространять информацию. Особая роль в этом у видеоблогов информационного формата, которые имеют, на наш взгляд, много общего с тележурналистикой – начиная с выполняемой функцией, заканчивая процессом создания материалов.

Итак, в первой главе мы поэтапно рассмотрели историю развития российского видеоблога, предложили собственную классификацию существующих жанров видеоблогов, а также провели сравнительный анализ особенностей и функционирования телевидения и ведоблогинга. На основе имеющейся информации можно сделать следующие выводы.

- Ведоблогинг появился в России благодаря американскому видеохостингу Youtube.
- Российский видеоблог развивался аналогично западному. Первые ведоблогеры как в России, так и в Америке начинали без опыта и необходимой техники. Они были первооткрывателями данного

---

<sup>50</sup> Попов А.А. Журналистский блоггинг как новая форма профессиональной журналистики: опыт сравнения с «традиционной» журналистикой [Электронный ресурс] URL: [http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/12942/1/Kozhemyakin\\_Zhurnalistskiy.pdf](http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/12942/1/Kozhemyakin_Zhurnalistskiy.pdf) (дата обращения 12.03.2018)

направления, а их творчество было проявлением собственного энтузиазма.

- Как только видеоблогеры стали получать экономическую прибыль, качество контента возросло. Videоблогерство превратилось в профессию.
- В видеоблогинге существует огромное жанровое разнообразие.
- Жанровые особенности видеоблогов информационного формата схожи с жанрами тележурналистики: в основе Интернет-жанров лежат телевизионные; телевизионные жанры переносятся в видеоблогинг, лишь адаптируясь под аудиторию.
- Информационный видеоблог и телеканал заметно различаются по структуре, обслуживанию, особенностям вещания, а также на законодательном уровне. Однако видеоблог имеет схожие функции, главная из которых: информировать аудиторию. Таким образом, видеоблог информационного формата можно считать альтернативным каналом получения информации.

Во второй главе мы рассмотрим и проанализируем контент конкретных видеоблогов информационного формата, чтобы доказать, что видеоблоги, действительно, обладают качествами, свойствами и жанровыми особенностями телевизионных программ и могут рассматриваться как альтернативный канал получения информации.

## **Вторая глава. Информационный видеоблог как альтернатива телевидению**

### **2.1 Особенности формата и жанры**

В первой главе мы определили, что видеоблоги условно можно разделить на информационные, развлекательные и обучающие. Кроме того, в отдельный формат мы выделили политематический видеоблог, объединяющий в себе несколько форматов одновременно.

На видеохостинге Youtube преобладает контент развлекательного формата. Составленные нами схема и таблица (они приведены в первой главе), иллюстрируют жанровое разнообразие данного формата и большое количество видеоблогеров, которые в нем работают. Каналов информационного формата значительно меньше, тем не менее, они уже достаточно прочно закрепились в топах Youtube, об этом говорят число их подписчиков и просмотры:

- «вДудь» (2 923 019 подписчиков, 279 137 760 просмотров)
- «Алексей Навальный» (2 012 563 подписчика, 364 490 458 просмотров)
- «Usacev Today» (1 615 154 подписчиков, 209 691 451 просмотр)
- «Анатолий Шарий» (1 424 510 подписчиков, 2 004 683 585 просмотров)
- «Kamikadze\_d» (1 308 490 подписчиков, 90 204 394 просмотров)
- «Трансформатор» (1 229 682 подписчиков, 83 623 020 просмотров)
- «Parfenon» (370 452 подписчика, 8 972 662 просмотра)

Общепринятого определения видеоблогов информационного формата еще не существует. В данной работе мы под этим термином понимаем контент:

- по своим **функциям** схожий с журналистикой. Главная функция – информировать аудиторию об актуальных общественно-политических, научных, экономических и культурных событиях;
- по своим **жанровым особенностям** схожий с программами информационно-аналитического и информационно-развлекательного формата на телевидении;
- по **методам создания контента** схожий с традиционными журналистскими методами сбора и анализа информации (работа с источниками, интервью, наблюдение, опрос и др.).

Таким образом, видеоблоги информационно формата можно считать альтернативной журналистикой или hand-made журналистикой. Следует отметить, что этот неофициальный канал распространения информации появился благодаря социальным сетям в конце 90-ых<sup>51</sup> и быстро набрал популярность. Вideoхостинги, в свою очередь, еще более его популяризировали.

На данный момент информационный формат видеоблога все еще продолжает формироваться. Тем не менее, на Youtube уже можно выделить наиболее популярные жанры: интервью, расследования и обзор новостей. Мы остановимся на жанрах, на наш взгляд, наиболее приближенных по формату к телевизионным: обзор новостей и интервью.

Для анализа видеоблогов информационного формата автором были выбраны следующие Youtube-каналы: «Руслан Усачев», «Kamikadzedead», «Parfenon», «вДудь». Отбор происходил по следующим критериям:

1. популярность Youtube канала;
2. уникальность жанра или уникальность авторского ведения программ;

---

<sup>51</sup> Дивный информационный мир// Экспер.ру [Электронный ресурс] URL: [http://expert.ru/russian\\_reporter/2012/35/divnyiy-informatsionnyj-mir/](http://expert.ru/russian_reporter/2012/35/divnyiy-informatsionnyj-mir/) (дата обращения: 01.04.2018)



### 3. профессионализм и образование видеоблогера (журналистское\не журналистское).

Каждый из каналов соответствует вышеперечисленным критериям. Все они популярны, благодаря большому количеству подписчиков, просмотров и комментариев. Каждый канал жанрово уникален: **три представителя жанра обзора новостей** (отличаются друг от друга манерой изложения, стилем, композицией программ и т.д.) и **один – интервью**. Два представителя профессиональные журналисты, два – не имеют соответствующего образования. Нам важно узнать: насколько влияет наличие журналистского опыта или образования на качество контента.

Контент выбранных видеоблогов проанализирован в период с декабря 2017 по апрель 2018 года. Исключение: «Parfenon» Леонида Парфенова. Это новый канал. Первое видео на нем было опубликовано 19 февраля 2018 года, поэтому анализ его контента проведен в период с февраля по апрель. Канал «Parfenon» является очень ценным для нас примером видеоблога информационного формата, так как его автор известный телевизионный журналист, много лет проработавший на центральных российских каналах.

**Особенности жанра обзор новостей: «Руслан Усачев», «Kamikadzedead», «Parfenon».**

- 1) *Субъективизм*. Отбор информации для программы, в основном, осуществляется одним лицом – автором видеоблога. То есть автор, исходя из своих интересов, взглядов и предпочтений, решает, какие новости пойдут в программу. Кроме того, раскрытие новостей, зависит от того, как сам автор их воспринимает и трактует.
- 2) *Аналитика*. Аудиторию в равной степени интересуют как сама информация, так и ее толкование видеоблогером. «По мнению многих западных исследователей, (информационный) это самый многообещающий формат блога: только он использует особенности

«индустрии объяснений» в полной мере, являясь инструментом распространения не текстов, а мнений и идей»<sup>52</sup>.

- 3) *Инфотейнмент*. Несмотря на то, что основная функция видеоблогов информационного формата – информировать аудиторию, огромное значение имеет и развлечение зрителей. Инфотейнмент может проявляться в небольших юмористических отступлениях, рассуждениях не по теме, различных фото, видео, аудио вставках или интерактиве (диалоге с аудиторией или проведением конкурсов). Особенность инфотейнмента в том, что он создает в программе особую атмосферу, благодаря которой восприятие новой информации становится легче и интереснее для аудитории.
- 4) *Свобода творчества*. Проявляется, с одной стороны, как свобода самовыражения: отсутствие ограничений в сценарии и хронометраже. С другой стороны, как отсутствие любого вида цензуры, кроме самоцензуры: отсутствие запретных тем для выпусков, любой формат изложения или стиль речи (в основном, разговорный с употреблением нецензурной лексики).

Программа «вДудь», на наш взгляд, больше всего схожа с телевизионным продуктом подобного жанра за счет соответствия формату телевизионного интервью и высоко технического качества программы (звук, свет, монтаж, съемка).

Следует отметить, что в настоящее время популярность видеоблогов информационного формата увеличивается за счет того, что аудитория стала меньше доверять информации с телеэкрана. Современный потребитель, имея как минимум два источника – телевидение и Интернет, сравнивает и анализирует полученную информацию, пытаясь определить для себя максимально объективную картину происходящего.

---

<sup>52</sup> Пак Е.М. Блоги в системе творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс] URL: [http://jf.spbu.ru/upload/files/file\\_1392894322\\_3044.pdf](http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1392894322_3044.pdf) (Дата обращения 02.04.2018)

В следующем разделе мы ознакомимся с выбранными для исследования видеоблогерами и их Youtube каналами, а также сравним их контент между собой.

## **2.2 Сравнительный анализ видеоблогов информационно формата: «Руслан Усачев», «Kamikadzedead», «Parfenon», «вДудь».**

Прежде чем перейти к сравнительному анализу, дадим характеристику каждому из выбранных нами каналов.

### **Youtube-канал «Руслан Усачев»**

Руслан Усачев – российский видеоблогер из Санкт-Петербурга, по образованию медиа дизайнер. Является сооснователем общества видеомейкеров «Спасибо, Ева!». Канал Усачева зарегистрирован на Youtube 29 марта 2010 года.

Канал политематический, информационно-развлекательного формата, состоит из нескольких рубрик. *«Оскорбление чувств верующих»* – завершённый четырёхсерийный проект, посвященный изучению и анализируемой деятельности российской православной церкви. Контент в основном посвящен критике закона об оскорблении чувств верующих и доходам некоторых церковнослужителей. *«Пора валить»* – программа о путешествиях по городам России и мира. Первый выпуск проекта опубликован в 2012, серии продолжают выходить до сих пор. На данный момент у проекта 40 выпусков. *«Уроки твиттера»* – завершённый шести серийный образовательный проект, посвященный обучению ведению социальной сети Twitter. *«Приглашенный артист»* – видеопроекты других блогеров, в которых Усачев принимал участие или был героем программ. *«Вредное кино»* – критический обзор новинок кинематографа. Каждый выпуск – анализ какой-либо картины. Проект закрылся в апреле 2016 года, опубликовано 43 обзора. *«Всякое»* – действующая рубрика, в которой видеоблогер публикует разножанровые видео: свои рассуждения, видео

отсчёты о поездках, лайфхаки и личные истории из жизни. «*Usachev Today*» – информационно-аналитическая программа в жанре обзор новостей, по формату схожая с телевизионным выпуском новостей, поэтому ее мы рассмотрим подробнее. Нам важно выявить ее особенности среди других программ данного жанра, а также найти элементы профессионального журналистского контента.

### **Youtube-канал «Parfenon»**

Леонид Парфенов – известный российский журналист и телеведущий, пятикратный обладатель премии ТЭФИ, автор многочисленных документальных фильмов, и книг. Выпускник ЛГУ имени А.А. Жданова (ныне Санкт-Петербургский Государственный Университет). Имея богатый опыт работы на телевидении «Намедни» на «НТВ», «Парфенов и Познер» и «Парфенов» на «Дожде», «Намедни в караоке» на «RTVi» и др., в феврале 2018 зарегистрировал собственный Youtube-канал «Parfenon». «Я знал заранее, каким я могу быть, несмотря на то что не видел до сих пор ни одного YouTube-канала и не знаю, какие там существуют законы жанра. Потому что у меня есть такой навык — произнесения журналистики устно»<sup>53</sup> — в одном из интервью сказал Леонид Парфенов.

Содержание своего канала «Parfenon» Леонид Парфёнов описал так: «Парфенон – это еженедельное шоу Леонида Парфенова, известного журналиста и режиссера, обладателя ТЭФИ. Каждую неделю он под бутылку вина из своей коллекции делится впечатлениями о прошедшей неделе. События, исторические факты, люди, культурные явления, главные новости – все, что трогает сердце Леонида и то, чем он хочет поделиться с аудиторией Youtube»<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup> Газеева Н. Леонид Парфёнов — о шоу «Парфенон», «советском прошлом, которое все еще настоящее», и русском рэпе// Posta-magazine.ru [Электронный ресурс] URL: <http://posta-magazine.ru/people/leonid-parfenov-interview> (дата обращения: 10.04.2018)

<sup>54</sup> Parfenon – Леонид Парфенов – официальный Youtube-канал [сайт] URL: <https://www.youtube.com/channel/UCbhMGG0ZievPtK8mzLH5jhQ/about>

На канале «Parfenon» две программы «Парфенон 18» и «Русские Евреи. Цикл фильмов Леонида». Последняя – это серия недавно созданных документальных фильмов Леонида Парфенова. «Парфенон 18» – объект нашего изучения, видеоблог информационного формата, который подробнее будет проанализирован ниже.

### **Youtube-канал «Kamikadzedead»**

О личности Дмитрия Иванова уже довольно много было сказано в первой главе, ведь он один из первых блогеров, кто развивал и продвигал видеоблогинг в России. Его контент сегодня информационно-развлекательного формата.

По образованию Дмитрий юрист, видеоблогингом начал заниматься во время учебы в Университете: «идея в голову пришла на 2-3 курсе, когда я начал регулярно читать новости о России. Постоянно было ощущение, что повестка дня и проблемы ближних не интересны молодёжи, поэтому с тех пор и пытаюсь подавать информацию в развлекательной форме»<sup>55</sup>.

Канал «Kamikadzedead» зарегистрирован в 2007 году. У канала 6 программ: «Горжусь Рассеей!», «Видеоблог Kamikadze\_d», «Блюстители», «Полет с Камикадзе», «Законы для ПЖиВ», «Голосуй за Камикадзе». Однако все они заблокированы, доступ к видеороликам ограничен Youtube из-за их содержания. Videоблогер активно критиковал действующую власть, иногда в слишком жесткой форме. На контент поступали жалобы, и видеохостинг принял решение все заблокировать.

Таким образом, раньше видеоблог являлся политематическим. Сейчас Иванов ведет видеоблог только информационного формата в жанре, как сам автор его называет, «обзор новостей».

### **Youtube-канал «вДудь»**

---

<sup>55</sup> Из личного архива автора. Интервью с видеоблогером Дмитрием Ивановым (см. Приложение 1)

Юрий Дудь российский журналист, телеведущий и видеоблогер. В 2008 окончил факультет журналистики МГУ. Его профессиональная журналистская карьера началась в 2011 году, когда Юрий устроился на работу специальным корреспондентом и комментатором в спортивной редакции «НТВ-Плюс». Также в это время Юрий работал ведущим утренней программы на радиостанции «Сити ФМ». На телеканале «Россия-2» был ведущим программы «Удар головой». В 2015 уже на телеканале «Матч ТВ» был автором и ведущим программы «Культ тура». С 2011 года и по сей день является главным редактором издания «Sports.ru»

Свой Ютуб-канал создал в 2014 году. Однако выпуски программы «вДудь» начали публиковаться на нем с февраля 2017 года<sup>56</sup>.

Канал узконаправленного формата – публикуются видеозаписи исключительно одного жанра – интервью. Какие-либо рубрики отсутствуют. «Проект «вДудь», по словам его создателя, своей главной целью ставит переформатирование жанра интервью из скучной беседы с известной личностью в увлекательное, а порой шокирующее шоу».<sup>57</sup>

Ознакомившись с каналами и их создателями, приступим к сравнительному анализу контента видеоблогов.

За анализируемый период, с декабря 2017 по апрель 2018 у видеоблогеров всего вышел 131 выпуск. Сравнение контента будет осуществляться по пяти параметрам. *Первый из них* – широта охвата аудитории. Это общее количество подписчиков у канала. *Второй* – количество комментариев под публикациями. *Третий* – среднее процентное соотношение лайков и дизлайков. Первые три параметра говорят о востребованности канала

---

<sup>56</sup> вДудь – Юрий Дудь – официальный Youtube-канал [сайт] URL:

[https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7\\_hluA](https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7_hluA)

<sup>57</sup> Кто такой Юрий Дудь? Журналист по призванию. Секреты интервью проекта «вДудь»// Promdevelope.ru – официальный сайт [Электронный ресурс] URL:<https://promdevelop.ru/yurij-dud/> (дата обращения 10.04.2018)

у аудитории. Чем выше показатели, тем популярнее канал и его контент. *Четвертый параметр* – авторские особенности ведения программы. *Пятый* – тематика информационных материалов. Для нее мы провели контент-анализ программ «Usachev Today», «Kamikadzedead», «Парфенон 18». Последние два параметра отражают содержательный аспект контента. Имея данные по этим двум параметрам, можно выделить уникальные черты и тематическую направленность каждой анализируемой программы информационного формата.

Так как программы «Usachev Today», «Kamikadzedead», «Парфенон 18» в одном жанре, мы проведем их анализ по всем параметрам вместе. Однако из-за несоответствия жанров с программой «вДудь» аналогичный анализ провести невозможно. Мы проанализируем содержательный аспект «вДудь», выделим особенности, но не будем использовать контент-анализ, потому что в данном случае тематика нас не интересует. Тем не менее, по параметрам востребованности «вДудь» также будет участвовать в общем анализе.

### **«Usachev Today»**

Программа регулярно выходит с 2012 года, всего 196 выпусков. Интервал публикаций примерно раз в две-четыре недели. За анализируемый период (с декабря по апрель 2018 года) опубликовано 7 выпусков. В каждом выпуске разное количество новостей, всего, мы подсчитали, 26 информационных материалов. Хронометраж программ 7-11 минут.

В данном проекте Усачев является: автором, ведущим, оператором и монтажером, то есть универсальным журналистом.

Выпуск состоит из информационно-аналитического обзора актуальных событий, отобранных блогером. Стиль речи – разговорный, без употребления нецензурной лексики. Темы, которые обозревались блогером на протяжении 7 выпусков: общество (17%), Интернет (17%), культура (17%), олимпиада

(13%), происшествия (9%), новые технологии (9%), каламбур (4%), криминал (4%), политика (4%), искусство (4%)<sup>58</sup>.

О популярности и востребованности контента говорит соотношение лайков 95,4%, дизлайков 4,6%<sup>59</sup>. Количество комментариев: от 2000 до 4000. Подписчиков: 1 615 788<sup>60</sup>.

Теперь выделим авторские особенности ведения программы. Обязательные элементы преподнесения новостей: юмор и легкая сатира. Иллюстрирует это, например, подводка к новости о финансовых махинациях двух друзей из Ирландии, желавших избежать уплаты налогов: *«Наконец-то стало понятно, зачем в Европе принимают законы, легализующие однополые браки. Толерантность, равноправие – это всего лишь прикрытие. <...> Причина оказалась проста – уклонение от налогов»*<sup>61</sup>. Или другой пример, подводка к новости о новом законе, предложенном Д. Трапом: *«Что не говорите, я люблю Трампа! Знаете, какая у меня любимая черта в нем? То, что он не в России. Seriously, ты смотришь на него и сразу на душе спокойно становится. Ты понимаешь, что не только в России есть наглые политики, которые пытаются решать проблемы, в которых ничего не понимают»*<sup>62</sup>.

Усачев также склонен к подробным разъяснениям новостей для аудитории и аналитике. Например: *«Вы возможно слышали в последнее время об отмене сетевого нейтралитета в США и не удосужились узнать, что это такое»*<sup>63</sup>. Это подводка к сообщению о новом законопроекте США. Далее,

<sup>58</sup> Подробнее в Приложении номер 2

<sup>59</sup> См там же

<sup>60</sup> Руслан Усачев – официальный Youtube-канал [сайт] URL:<https://www.youtube.com/user/usachevShow/about>

<sup>61</sup> Как американцы убивают свободный интернет// Руслан Усачев – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QNSoF5cKG80&list=PL76E8B6419906AEA7&index=8> (Дата обращения 21.03.2017)

<sup>62</sup> ХОККЕЙ РОССИЯ – ГЕРМАНИЯ. WI-FI ОТ ИЛОНА МАСКА // Руслан Усачев – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1YDBNr4Sqms&index=4&list=PL76E8B6419906AEA7> (дата обращения 03.04.2018)

<sup>63</sup> Как американцы убивают свободный интернет// Руслан Усачев – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QNSoF5cKG80&list=PL76E8B6419906AEA7&index=8> (Дата обращения 21.03.2017)



блогер объясняет, что такое сетевой нейтралитет, анализирует явление с примерами, выделяет его плюсы и минусы. Другой пример: *«Илон Маск, вот этот парень, весьма плодотворно начал год. Сначала он придумал, как совместить две своих основные работы в «Space-X», разрабатывающих ракеты и «Tesla», разрабатывающих машины. Он запустил машину в космос – тоже результат. А теперь вывел на орбиту два спутника системы «Star link»<sup>64</sup>*. В этой подводке к новости о выведении спутника, блогер представляет Илона Маска, а в самой новости подробно рассказывает о спутнике, его возможностях и целях данной работы.

Другая авторская черта: Усачев склонен заострять внимание на своем мнении при изложении новостей. Это ярко иллюстрирует подводка к новости об олимпиаде: *«Сразу скажу, что я к Олимпиаде отношусь значительно лучше, чем к Евровидению, допустим»<sup>65</sup>*.

В программе «Usachev Today» инфотейнмент проявляется в виде шуток, видеовставок, но в основном, это конкурсы для подписчиков. Например, в выпуске от 13 декабря 2017 года был объявлен конкурс: из предложенной нарезки видеофрагментов зрителям нужно было смонтировать оригинальное и смешное видео. Приз – игровой ноутбук. В выпуске от 16 февраля объявлены результаты и представлен фото-отчет, как видеоблогер дарит компьютер победителю.

Качество съемки и звука высокое. Съемки программы обычно проводятся дома у видеоблогера, где часть одной комнаты выделена под

---

<sup>64</sup> ХОККЕЙ РОССИЯ – ГЕРМАНИЯ. WI-FI ОТ ИЛОНА МАСКА // Руслан Усачев – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1YDBNr4Sqms&index=4&list=PL76E8B6419906AEA7> (дата обращения 03.04.2018)

<sup>65</sup> Тайна российских наемников в Сирии // Олимпиада 2018. // Руслан Усачев – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ltUA15pxVCY&index=5&list=PL76E8B6419906AEA7> (дата обращения 03.04.2018)

импровизированную новостную студию. Съемка статична, одна камера. В «студии» свет приглушенный. Ведущий освещается отдельным софитом.

**Рисунок 2. Роман Усачев в «студии»**



Однако некоторые выпуски сняты на других локациях: на улице или в гостинице, в зависимости от того, где видеоблогер имеет возможность провести съемку. В таких случаях съемка отличается от «студийной», она может быть динамичной на камеру goPro, когда ведущий снимает сам себя с руки, прогуливаясь по городу, рассказывая новости, или статичной – тогда ведущий снят помощником в полный рост, также варьируется крупность планов.

Заставка выглядит следующим образом: на черном фоне построчно появляется крупное название блога белого цвета «Usachev Today». Появление сопровождается звуковым междометием «Пам-пам», в такт появляющимся словам, озвучивается ведущим. Затем, приветствие: «Привет! Я – Руслан Усачев! И сегодня мы поговорим о самых интересных новостях и событиях, которые происходили в России и мире за последнее время». Прощание: «Это – все новости на сегодня. С вами был Руслан Усачев. Я надеюсь, вам понравился ролик, вы нажали на «лайк», подписались на канал, нажали на «колокольчик». Спасибо за просмотр! Пока!». Отбивка: ею служит

появляющаяся на пару секунд заставка «Usachev Today» с тем же звуковым сопровождением.

### **«Парфенон 18»**

Как уже было сказано выше – программа Леонида Парфенова появилась совсем недавно и еще продолжает формироваться. Сейчас интервал публикаций раз в 7-10 дней. За анализируемый период опубликовано 6 выпусков, в которых, мы насчитали 10 информационных материалов. Хронометраж программ пока не устоявшийся. Варьируется от 17 до 35 минут.

О популярности и востребованности контента говорит количество комментариев: от 600 до 8 000 и соотношение лайков 80%, дизлайков 20%<sup>66</sup>. В основном количество лайков более 90%. Но в 5 выпуске «Парфенон#5» Леонид Парфёнов о самовыдвиженце Путине, лженауках, Риохе, билбордах и рэпе в «Грозе» дизлайков набрал значительно больше: 106 тысяч дизлайков против 56 тысяч лайков. Причем, качество контента ничем не отличается от предыдущих выпусков, поэтому мы предположили, что кто-то намеренно «накрутил» дизлайки, чтоб испортить статистику. Подписчиков на канале: 370 452<sup>67</sup>.

В данном проекте Парфенов является автором, ведущим и оператором. То есть, как и Усачев – универсальным журналистом. Тем не менее, у него есть команда помощников по монтажу и продюсированию. Например, главный продюсер проекта Илья Овчаренко<sup>68</sup>.

Выпуск состоит из обзора общественно-политических и культурных новостей России и мира. Стиль речи – разговорный, без употребления нецензурной лексики. Темы, которые обозревались блогером на протяжении 6

---

<sup>66</sup> Подробнее в Приложении 4

<sup>67</sup> Parfenon – Леонид Парфенов – официальный Youtube-канал [сайт] URL: <https://www.youtube.com/channel/UCbhMGG0ZievPtK8mzLH5jhQ/about>

<sup>68</sup> <http://posta-magazine.ru/people/leonid-parfenov-interview>

выпусков: политика (30%), культура (30%), журналистика (20%), общество (20%)<sup>69</sup>.

Теперь выделим авторские особенности ведения программы и сравним их с «Usachev Today». Как и Усачев, Парфенов склонен к подробному разъяснению новостей и аналитике. Например: дагестанское дело. Новость о задержании некоторых членов правительства Дагестана, подозреваемых в крупных хищениях бюджета иллюстрируется другими аналогичными примерами, которые были в истории СССР. Проанализировав ситуацию, Парфёнов приходит к выводу, что власть сама виновата в этих ситуациях, потому что сама назначила управленцев, которые это допустили коррупцию: *«Нам власть ни тогда, ни сейчас не признается, что это система. Что в принципе, власть безответственна перед нами, она воровата. Так давайте, хотя бы, мы это поймем, ну, со второго раза»*<sup>70</sup>.

В отличие от программы Усачева, юмор в «Парфенон 18» не является характерной чертой, хотя периодически и появляется. Зато характерная черта – элементы тревел-блога. Большинство выпусков сняты во время отъезда видеоблогера-журналиста в другие города и страны. Чтобы обыграть это, Парфенов создал рубрику «инструкция по применению». В ней он рассказывает историю города, в котором находится, о достопримечательностях, о гастрономических предпочтениях населения и т.д. Это хорошо проиллюстрирует следующий стендап из материала об Америке: *«Небритый – каждый день не могу. <...> Это я сейчас (снимаю) на эту палку – оружие японского туриста, до чего я дошел. А когда профессиональные камеры, то считалось, что на подобных видовых точках, там лунки, дырочки от штативов нескольких поколений советских операторов. Потому что они репортажи не снимали: просто картинка и на нее текст наговаривается, а*

<sup>69</sup> Подробнее в приложении 4

<sup>70</sup> Парфенон #1: Леонид Парфенов о дагестанском деле, Берлине, Башлачеве и Березовском// Parfenon – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sqEt9l57YNY> (дата обращения 03.04.2018)

*главное – это стендап. Эффект присутствия, показатель, что мы не просто так тут журналиста держим, а он тут то-то такое назидательное говорит о ястребах холодной войны <...>»<sup>71</sup>.*

Еще одна особенность программы «Парфенон 18», которой нет у Усачева, Леонид Парфенов значительное время уделяет личным историям. Например: (подводка) *«Года два назад удалось мне им (вином выпуска) угостить давних знакомых, дорогих мне людей. Это родные Саши Башлачева. <...> Потому вспомнил, что 17 февраля 2017, 30 лет как нет Александра Башлачева»<sup>72</sup>*. Далее, материал, посвященная личности и творчеству рок-музыканта». Или другой пример: *«За отсчетный период был у меня Берлин в очередной раз. Я там частенько бываю, вот кстати с Сашей Башлачевым мы все мечтами поехать в Германию...»<sup>73</sup>*. Это фрагмент подводки к материалу из рубрики «инструкция по применению к Берлину».

Визитная карточка программы – бутылка вина, у нее отдельная роль в программе. В каждом выпуске бутылка с новым сортом, о котором подробно рассказывает видеоблогер-журналист: особенности вкуса, правила употребления, гастрономические сочетания. То есть сообразные курсы сомелье. Благодаря напитку Парфенов входит в контакт с аудиторией: предлагает в месте с ним попробовать новый сорт во время просмотра программы, делится впечатлениями. Получается эффект некой интимной, домашней беседы, а не информационно-аналитической передачи.

Вино мы считаем проявлением инфотейнмента. Другой вариант развлечения аудитории – конкурсы. Например, в выпуске №5 от 19.03.2018

---

<sup>71</sup> Парфенон #2: Леонид Парфенов о Нью-Йорке, русской армии, Череповце и рокировке// Parfenon – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=nu5fpiQXliY> (дата обращения 04.04.2018)

<sup>72</sup> Парфенон #1: Леонид Парфенов о дагестанском деле, Берлине, Башлачеве и Березовском// Parfenon – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sqEt9l57YNY> (дата обращения 03.04.2018)

<sup>73</sup> Там же

Парфенов объявил конкурс на самый оригинальный билборд. Приз – бутылка вина.

По сравнению с программой «Usachev Today» качество съемки блога – низкое. Съемка проходит или дома у Парфенова или в отеле, где он находится во время поездки. В основном, камера в статичном положении, но еще есть съемки с телефона, когда автор снимает сам себя, сам Парфенов называет это «стедапами». Звук не всегда хорошего качества, обычно пишется на отдельный микрофон, но бывает и без него. Качество монтажа следует отметить как высокое. Несмотря на профессионализм Парфенова как журналиста, техническое качество его видеоблога, все-таки, значительно отстает от анализируемых нами других видеоблогеров.

Заставка программы: в виде анимации. Начинается с нарисованной семьи перед телеэкраном, затем, переходит на группу молодежи, которые отправляют что-то с телефона с помощью «Твиттера». Затем, картинка отдаляется, видим общий план со всеми персонажами, а над всеми ними стоит древнегреческий Парфенон, вместо колон – бутылки вина. На фоне звук льющегося вина и звон от бокалов. Приветствие: «Привет! Я Леонид Парфенов. Это # выпуск «Парфенона». Прощание: «Будьте здоровы! Счастливо! (поднимает бокал или «чокается» с камерой)». Отбивка: ею служит появляющаяся на пару секунд часть заставки с Парфеноном, вместо колон которого бутылки, с тем же звуковым сопровождением.

**Рисунок 3. Заставка к программе «Парфенон 18»**





### «Kamikadzedead»

Программа регулярно выходит с ноября 2014 года, на данный момент 219 выпусков. Интервал публикаций: «два раза в день. В 12.00 и в 19.00. Это идеальное время и расписание для того, чтобы у зрителя появились определенные ожидания “а где видео от блогера, на которого я подписан?”»<sup>74</sup> – отмечает видеоблогер. За анализируемый период (с декабря по апрель 2018 года) опубликовано 103 выпуска. В каждом выпуске разное количество новостей, всего, мы подсчитали, 359 информационных материалов. Хронометраж программ 6-12 минут.

О популярности и востребованности контента говорит соотношение лайков 53,9% и дизлайков 46,1%<sup>75</sup>. Количество комментариев: от 7 до 25 тысяч. Подписчики: 1 321 003<sup>76</sup>.

В данном проекте Дмитрий Иванов является универсальным журналистом. Свою программу от начала и до конца он создает самостоятельно: «написание сценария и подготовка видео занимают пару часов. Основное время уходит на монтаж. Ведь по ходу работы возникают какие-то идеи, которых не было изначально в сценарии. Чаще всего это шутки, которые приходят в голову на монтаже. Потому что на этапе написания сценария сосредотачиваюсь на новостной повестке»<sup>77</sup>.

Выпуск состоит из информационно-аналитического обзора актуальных событий, отобранных блогером. Стил ь речи – разговорный, но в отличие от Парфенова и Усачева с употреблением нецензурной лексики. Темы, которые обозревались блогером на протяжении анализируемых выпусков: общество (24,5%), происшествия (17,3%), коррупция (10,6%), выборы (14,2%), политика

<sup>74</sup> Из личного архива автора. Интервью с видеоблогером Дмитрием Ивановым (см. Приложение 1)

<sup>75</sup> Подробнее об этом в Приложении 6

<sup>76</sup> Kamikadzedead – Дмитрий Иванов – официальный Youtube-канал [сайт] URL: <https://www.youtube.com/channel/UCDBsY8C1eQJ5t6KBv9ds-ag>

<sup>77</sup> Из личного архива автора. Интервью с видеоблогером Дмитрием Ивановым (см. Приложение 1)

(7,2%), криминал (8,1%), экология (6,4%), журналистика (1,9%), ЖКХ (0,3%), Интернет (0,8%), культура (0,6%), ЧМ-2018 по футболу (0,8%), технологии (0,8%), экономика (4,5%), образование (0,6%), здравоохранение (0,8%), скандалы (0,3%), спорт (0,3%).

Теперь выделим авторские особенности ведения программы. Дмитрий Иванов в своей программе не занимается аналитикой или толкованием новостей для аудитории, как это делают Леонид Парфенов или Руслан Усачев. Иванов только сообщает новость, не вдаваясь в ее глубокий анализ.

Другая отличительная черта довольно грубый, иногда даже агрессивный стиль подачи новостей. Упор на критику власти. Например, подводка к новости о том, что В. Путин предложил создать гражданский сверхзвуковой самолет, выглядит следующим (предыдущая новость о некачественном исполнении чиновниками государственной программы «Жилье для российских семей»): *«Как видите, планы Путина с государственной программой «Жилье для российской семьи» не реализовались, и ничего не мешает ему теперь фантазировать про гражданский сверхзвуковой самолет»*.<sup>78</sup>

Мы выделили, что юмор, как и у блога Леонида Парфенова, не является характерной чертой контента. Зато у Иванова есть склонность к иронии, как у Романа Усачева. Например: *«Пока Илон Маск строит метро до Марса, или что он там делает, обезумевший человек, не думающий о духовности – жители села в Курской области тоже наслаждаются инновациями и прогрессом»*<sup>79</sup>. Новость о том, что в Курской области селяне остались без переправы. Другой пример: *«Замечательная новость про то, как человека, который всей душой ненавидит нацистов и нацизм осудили за фото из*

<sup>78</sup> ЕПИСКОП РПЦ ОСКОРБИЛ ПУТИНА // Kamikadzedead – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0b5cM92kRKY&t=13s> (дата обращения 01.04.2018)

<sup>79</sup> «ГОТОВИМ ДЕТЕЙ К ВОЙНЕ!!! Kamikadzedead – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1kh9P7BZQjY&t=19s> (дата обращения 03.04.2018)



учеников истории».<sup>80</sup> Новость о несправедливом судебном процессе над пожилым человеком.

Из уникальных авторских черт мы выделили склонность к тематическим блокам. То есть при написании сценария видеоблогер разделяет новости по тематическому признаку и подает их вместе. Например: (вступление-рассуждение о российской армии) Подводка: *«Но пушечное мясо само собой не появляется. Так посмотрим, как оно изготавливается в Уфе»*. Новость о том, что в администрации Уфы наградили лучших школьников, участников движения «красноармеец» (юнармия).<sup>81</sup> Далее следует новость о кинопремьере патриотического фильма «Союз 2015». Подводка: *«в Псковской области также штампуют пушечное мясо, одевая его в хаки и раздавая награды. Давайте посмотрим»*<sup>82</sup>.

У видеоблога «Kamikadzedead» в отличие «Парфенон 18» и «Usachev Today» отсутствует заставка и перебивки между новостями. Так же практически отсутствует инфотейнмент. Он проявляется как редкие тематические видео вставки от автора или отступления от темы новости.

Что касается съемок программы, они бывают двух видов. Первый – Дмитрий комментирует новости все время находясь в кадре. Изображение ведущего маленького размера, расположено в правом углу экрана, оно наложено поверх основного видеоряда с новостями. Запись осуществляется через вебкамеру. Такой формат записи видео аналогичен с летсплеем. В нем одинаково важны эмоции и мимика ведущего вместе с основным видеорядом. Качество записи невысокое из-за непрофессиональной камеры. Второй вид съемки: запись идет на одну камеру (профессиональную), статично, ракурсы не меняются, крупность тоже. Ведущий пишется у себя дома, на рабочем

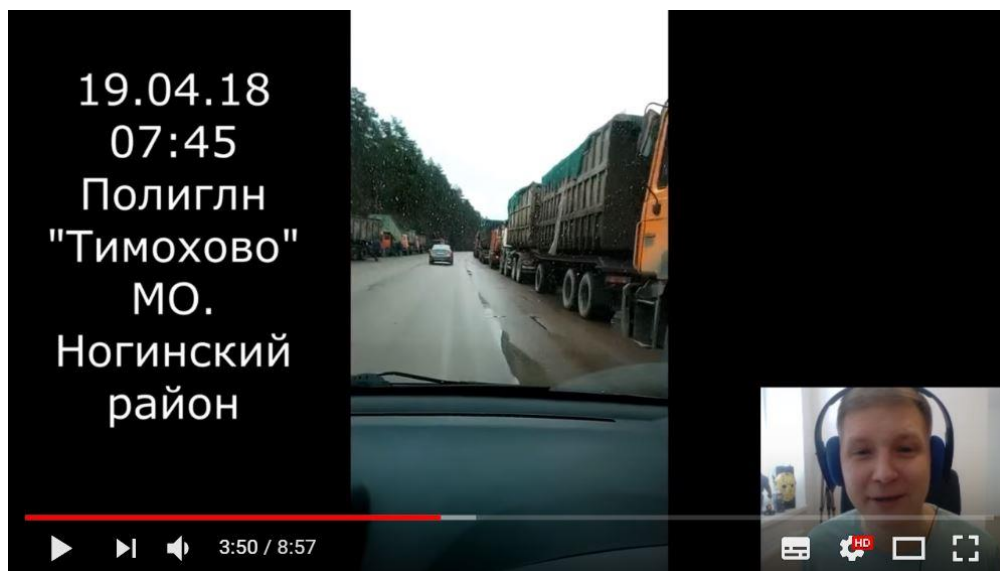
<sup>80</sup> ЕПИСКОП РПЦ ОСКОРБИЛ ПУТИНА // Kamikadzedead – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0b5cM92kRKY&t=13s> (дата обращения 01.04.2018)

<sup>81</sup> «ГОТОВИМ ДЕТЕЙ К ВОЙНЕ!!! Kamikadzedead – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1kh9P7BZQjY&t=19s> (дата обращения 03.04.2018)

<sup>82</sup> там же

месте. Планы с Дмитрием чередуются с видеозаписями и фотографиями, которые он использует в качестве видеоряда для новостей. Качество видео заметно выше по сравнению с первым вариантом. В обоих вариантах звук высокого качества, пишется на отдельный микрофон.

**Рисунок 4. Фрагмент программы «Kamikadzedead»**



Приветствие: «Здравствуй, дорогой друг!». Прощание: «Не забывайте, что Youtube убирает ваши лайки с моих видео. Проверьте на прошлых видеосах. Скручивает просмотры, чтобы ролики не вышли в топ. Помочь этому может дополнительный просмотр через VPN и Tor. И обязательно несколько комментариев оставляйте. Спасибо, ребята. Удачи!»

Источниками новостей для автора являются новости от информагентств, телеканалов и онлайн изданий. В приоритете региональные СМИ. Вдобавок, информацию о произошедших событиях Иванов берет с публичной страницы социальной сети Вконтакте «Сатира без позитива» и из писем подписчиков, которые приходят ему на почту. «Главная задача сейчас: разгрести огромный поток сообщений от зрителей, у всех свои проблемы и часто объединить две новости в одном выпуске не получится - слишком они разные»<sup>83</sup>.

<sup>83</sup> Из личного архива автора. Интервью с видеоблогером Дмитрием Ивановым (см. Приложение 1)

*Итак*, проанализировав контент трех видеоблогов жанра обзор новостей, нам удалось выделить особенности каждого. Для видеоблога Руслана Усачева характерен анализ и подробное объяснение новостей для аудитории. Способ подачи новостей – на позитиве, с юмором и легкой иронией. Наиболее популярные темы новостей: Интернет, культура и общество. Для Леонида Парфенова также характерен аналитический подход к изложению новостей. Кроме того, в подаче новостей Парфенов использует тревел-составляющую и гастрономическую (вино). Способ подачи новостей – спокойный, сдержанный. Популярные темы: политика и культура. Для видеоблога Дмитрия Иванова характерно в большей степени информирование, без глубокого анализа. Способ подачи новостей – эмоциональный, даже грубый. Упор на политические новости и критику. Наиболее популярные темы для новостей: общество, происшествия, выборы и коррупция.

Теперь остановимся подробно на видеоблоге в жанре интервью.

### **«вДудь»**

Программа регулярно выходит с февраля 2017 года, всего 55 выпусков. Интервал публикаций примерно раз в одну-три недели. За анализируемый период (с декабря по апрель 2018 года) опубликовано 15 выпусков. Хронометраж программ от 33 минут до 1 часа 46 минут.

О популярности и востребованности контента говорит соотношение лайков 87,4%, 12,6% дизлайков<sup>84</sup>. Среднее количество комментариев: от 15 000 до 75 000. Подписчиков: 3 060 345<sup>85</sup>.

Как отмечает исследователь Н. Бердышева: «феномен популярности видеоблога «вДудь» основан на взаимном интересе интервьюера и интервьюируемого: блогер стремится получить эксклюзивную и часто

---

<sup>84</sup> Подробнее об этом в приложении 8

<sup>85</sup> вДудь – Юрий Дудь – официальный Youtube-канал [сайт] URL: [https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7\\_hluA](https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7_hluA)

жареную информацию, задавая острые, неудобные, а иногда и неприличные вопросы.»<sup>86</sup> Кроме того, аналитик «Смимонитор», С. Грушевский, считает, что формат программы Юрия интересен не только обычным зрителям, но и работникам прессы. Они «смотрят на такого рода интервью, как на источник новостей. Это работает как снежный ком: интервью становятся поводом для новостей в СМИ, которые в свою очередь расширяют популярность и увеличивают просмотры самого интервью, привлекая в нему дополнительную аудиторию и внимание»<sup>87</sup>.

Стоит отметить, что у программы есть свой стиль, она является устоявшимся и узнаваемым брендом. Для названия в заставке и подпечаток разработан уникальный шрифт. Заставка выглядит следующим образом: на черном фоне появляется крупная белая надпись «вДудь». Она же служит и отбивкой. Кроме того, для заставки и отбивок программы музыкальной группой «Хлеб» создана специальная аудиоподложка. Еще одна отличительная черта – вставки со звуковыми эффектами со всплывающей информацией (в виде наклеек). В основном о доходах интервьюируемых.

Лексика передачи обычно разговорная, иногда с присутствием нецензурных выражений как у ведущего, так и у гостей.

Герои интервью – известные личности из сферы культуры, шоу-бизнеса, политики, видеоблогинга, бизнеса, музыки и журналистики. За время существования программы ее посетили Алексей Венедиктов, Александр Цекало, Алексей Серебряков, Владимир Познер, Ксения Собчак, «Скриптонит», Олег Тиньков и многие другие.

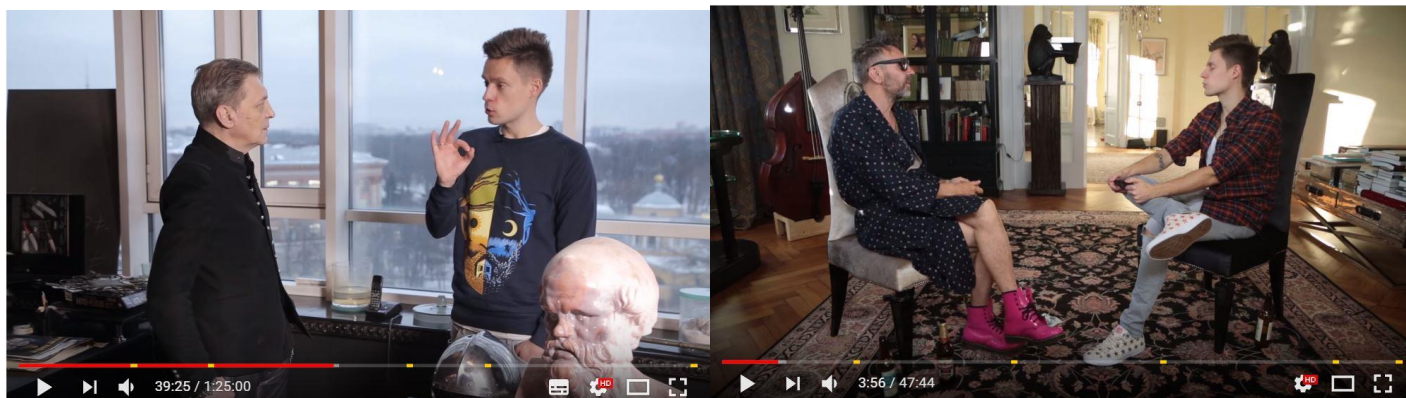
---

<sup>86</sup> Н.Ю. Бердышева. Интервью как творческий метод ведения популярного видеоблога//Медиа в современном мире. Петербургские чтения .2018. №2 [Электронный ресурс] URL: [http://jf.spbu.ru/upload/files/file\\_1523619198\\_1242.pdf](http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1523619198_1242.pdf) (дата обращения 01.04.2018)

<sup>87</sup> Кто такой Юрий Дудь? Журналист по призванию. Секреты интервью проекта «вДудь»// Promdevelope.ru – официальный сайт [Электронный ресурс] URL:<https://promdevelop.ru/yurij-dud/> (дата обращения 10.04.2018)

Место съемок передачи всегда разное. Это жилища или рабочие пространства героев программы.

**Рисунок 5. Фрагменты программы «вДудь»**



Над проектом «вДудь» работает команда профессионалов. Звук пишется на петлички, прикрепленные к ведущему и гостю. Есть несколько операторов: в съемках учувствуют как минимум три камеры (2 – крупный план ведущего и гостя, 1 – общий), съемка статична. Но в каждом выпуске есть вставки с динамичной съемки «с рук», когда ведущий уже в неформальной обстановке продолжает интервью, а автор снимает детали интерьера, движения героя и т.д. Особая роль у продюсеров проекта. Они связываются с известными гостями и приглашают их принять участие в съемках. Монтаж профессиональный.

Инфотейнмент проявляется в программе в качестве регулярных творческих конкурсов для аудитории и редких юмористических вставок.

Видеоблог Юрия Дудя, на наш взгляд, является полноценным журналистским продуктом в жанре интервью. В учебном издании МГУ «Телевизионная журналистика» дается следующее определение интервью: «жанр публицистики, представляющий собой разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам»<sup>88</sup>. Программа Дудя

<sup>88</sup> Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика / Г. Кузнецов, В. Цвик, А. Юровский – М.: Высшая школа, 2002. – 109 С.

полностью отражает это определение. Кроме того, как уже было сказано в ранее качество программы (звук, свет, монтаж, съемка) необычайно высокое, соответствующее телевизионным канонам и параметрам.

Теперь выделим авторские особенности ведения программы. Провокация – один из наиболее популярных приемов у Юрия во время беседы с героем программы. Причем некоторые интервью даже начинаются с провокационных вопросов. Например, интервью с комедийным артистом С. Слепаковым:

Дудь: *«Когда готовится, я немножко расстроился, потому что все люди говорили мне, что Семен – очень хороший, добрый парень. <...> Меня всегда смущают такие люди, когда мы к ним идем. Вот, давай, когда последний раз ты \*плохо поступал\*?»*

Слепаков: *«А... Ты с этого хочешь начать интервью? Ну, во-первых, я постоянно \*что-то плохое\* делаю. Вся же жизнь человека состоит из того, что он делает \*что-то плохое\*.*

Дудь: *«Да»*

Слепаков: *«Просто я стараюсь то, что я \*плохое делаю\* не выносить в медиaprостранство. Ты \*плохо не поступаешь\*?»<sup>89</sup>.*

Дудь: *«Постоянно».*

Чтобы войти в контакт с собеседником, Юрий делится своими историями о том, когда он плохо поступал. Таким образом, устанавливается контакт, несмотря на своеобразное начало беседы.

Другой пример провокационного начала можно увидеть в интервью с политиком и бывшим кандидатом в президенты П. Грудининым:

---

<sup>89</sup> Слепаков - о "Нашей Russia" и современной России// вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yP6VGTtRgMI> (дата обращения 04.04.2018)



**Дудь:** *«Когда вы последний раз пожалели, что связались в президентскую гонку?»*

**Грудинин:** *«Сегодня».*

**Дудь:** *«Почему?»*

**Грудинин:** *«Потому что это грязная борьба. Если тебе звонит ребенок и говорит: я не могу выйти из дома, потому что за мной ходит какой-то человек с камерой, то это становится уже неприятным. Когда задают вопросы не о том, что ты хочешь изменить в этой стране, а о том: про вас сказали, что вы украли что-либо...»<sup>90</sup>*

Другие примеры использования вопросов-провокаторов внутри интервью:

– *«Почему ваш сын работает начальником отдела аренды? <...> Люди делятся на два типа: один, кто окружает себя родственниками, друзьями и потом попадает под ваш объект критики, я имею в виду Путина, которого вы критикуете, в том числе за то, что вокруг него друзья. И люди, которые намеренно родню и близких не наймут на работу. К какому типу вы относитесь?»<sup>91</sup>.*

– *«Если не приведи бог, вам сейчас скажут: «Невзоров – \*замолчи\*, иначе Шнуру, твоему другу мы везде запретим вступать». Вы \*замолчите\*?»<sup>92</sup>*

– *«Ты когда-нибудь видел нашего нежного редактора Танюшу? У нее есть свое шоу «Нежный редактор» <...>. Таня считает Данилу поперечного самым горячим парнем русского Youtube. Что передать Танечке?»<sup>93</sup>*

---

<sup>90</sup> Грудинин: Сталин наш лучший лидер за 100 лет // вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IPXiNIXuFI&t=3701s> (дата обращения 05.04.2018)

<sup>91</sup> Грудинин: Сталин наш лучший лидер за 100 лет // вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IPXiNIXuFI&t=3701s> (дата обращения 05.04.2018)

<sup>92</sup> Невзоров - о Фараоне и ориентации Милонова // вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zcjKJ7FHDLM> (дата обращения 04.04.2018)

<sup>93</sup> Поперечный - о цензуре, геях и чувствах верующих // вДудь официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=SPauxWv1Rnk> (дата обращения 04.04.2018)

На наш взгляд, Юрий Дудь прибегает к приему провокации для того, чтобы раскрепостить или взбодрить собеседника, и за одно – привлечь внимание зрителя. Кроме того, прием провокации используется видеоблогером, когда он пытается на чем-то подловить собеседника. Особенно ярко это проявилось в интервью с П. Грудинным и А. Невзоровым.

Проанализировав выпуски, мы определили, что большинство заранее подготовленных вопросов можно разделить на тематические блоки:

Профессиональные вопросы, касающиеся деятельности интервьюируемого:

– *«Ты – автор, сценарист, продюсер кучи крутого и одного легендарного это «Наша Раша». Давай перенесемся на 11 лет назад, и сможешь максимально подробно, по полочкам рассказать, как это придумывалось и как появлялось?»<sup>94</sup>*

– *«Оцените как том-менеджер деятельность топ-менеджера Игоря Сечина»<sup>95</sup>.*

Вопросы о доходах:

– *«По моей информации, твой ежегодный оклад составляет, там рознятся цифры, но все они составляют дельту между одним и двумя миллионами долларов в год. Что происходило в твоей голове, когда ты получил доступ к таким деньгам?»<sup>96</sup>*

---

<sup>94</sup> Слепаков - о "Нашей Russia" и современной России// вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yP6VGTtRgMI> (дата обращения 04.04.2018)

<sup>95</sup>Грудинин: Сталин наш лучший лидер за 100 лет// вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IPXiNIXuFI&t=3701s> (дата обращения 05.04.2018)

<sup>96</sup> Слепаков - о "Нашей Russia" и современной России// вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yP6VGTtRgMI> (дата обращения 04.04.2018)



– *«Ваш гонорар? Если я пойму, что мне нужно научиться вести себя в кадре, как быть лучше с точки зрения беседы с людьми. Я попрошу о паре занятий. Сколько возьмете с меня?»*<sup>97</sup>

Какую бы сферу жизни не представлял интервьюируемый, Юрий всегда спрашивает о политике:

– *«Путин виноват в войне на Украине?»*<sup>98</sup>

– *«День, может быть обстоятельства, когда вам пришла в голову идея, почему бы не переехать с семьёй на какое-то время в другую страну? Когда Медведев сказал, что не идет на выборы, а Путин...?»*<sup>99</sup>

– *«Что из происходящего в России тебе не нравится больше всего?»*<sup>100</sup>

Последний тематический блок – вопросы о семье:

– *«Ваши дети Данила и Степа они усыновлены, когда это произошло? Почему вы пошли на этот шаг?»*<sup>101</sup>

– *«Насколько мне известно у вас есть трое детей. Чем они занимаются?»*<sup>102</sup>

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: программа Юрия Дудя – качественный и профессиональный контент, который интересен большому количеству людей, о чем говорят просмотры и комментарии. Благодаря журналистскому опыту, Дудь профессионально держится в кадре и уверенно чувствует себя с интервьюируемыми, невзирая на их социальный статус.

---

<sup>97</sup> Невзоров - о Фараоне и ориентации Милонова // вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zcjKJ7FHDLM> (дата обращения 04.04.2018)

<sup>98</sup> Грудинин: Сталин наш лучший лидер за 100 лет// вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IPXiNIXuFI&t=3701s> (дата обращения 05.04.2018)

<sup>99</sup> Серебряков - об эмиграции, детях и законе подлецов / вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=CNJL4GsSrcc&t=3187s> (дата обращения 07.04.2018)

<sup>100</sup> Поперечный - о цензуре, геях и чувствах верующих // вДудь официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=SPauxWv1Rnk> (дата обращения 04.04.2018)

<sup>101</sup> Серебряков - об эмиграции, детях и законе подлецов / вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=CNJL4GsSrcc&t=3187s> (дата обращения 07.04.2018)

<sup>102</sup> Грудинин: Сталин наш лучший лидер за 100 лет// вДудь – официальный Youtube-канал. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IPXiNIXuFI&t=3701s> (дата обращения 05.04.2018)

Кроме того, журналистский опыт позволяет Юрию грамотно пользоваться приемом провокации, который помогает в раскрытии героев.

В ходе интервью, Юрий полностью сконцентрирован на рабочем процессе, не упускает детали из разговора. Чувствуется заинтересованность в собеседнике. В интервью герои часто раскрываются с новых, ранее неизвестных зрителю сторон. Например, Алексей Серебряков предстает не как актер, а, в первую очередь, как любящий отец и муж. Семен Слепаков не как известный юморист с телеэкрана, а как простой человек со своими проблемами и слабостями.

В программе прослеживаются рубрики, перетекающие из одного интервью в другое: о доходах, о профессиональной деятельности, семье и политике. Причем, политике уделено особое место в программе. Чувствуется, что Юрий Дудь скептически относится к действующей власти. Свою позицию он обозначает в каждом интервью и значительное время программы отводит на то, чтобы обменяться мнением с гостем.

Таким образом, в видеоблоге Юрия Дудя телевизионное интервью полностью реализует себя как жанр. А, значит, является профессиональным видеоблогом информационного формата со своими характерными чертами, которые выделяют контент Дудя среди других видеоблогов.

Итак, мы проанализировали контент четырех видеоблогов информационного формата, выделили их уникальные черты и тематические особенности. Что касается показателей популярности и востребованности мы выше привели данные, по каждому видеоблогу отдельно. Теперь, для наглядности сведем их в единую таблицу.

**Таблица 3. Показатели востребованности видеоблогов**

Канал	Широта охвата аудитории	Процентное соотношение лайков\дизлайков	Комментарии
«вДудь»	3 060 345	87,4% лайков 12,6% дизлайков	От 15 000 до 75 000
«Руслан Усачев»	1 615 788	95,4% лайков 4,6% дизлайков	От 2 000 до 4 000
«Kamikadzedead»	1 321 003	53,9% лайков 46,1% дизлайков	От 7 000 до 16 000
«Parfenon»	370 452	80% лайков 20% дизлайков.	От 600 до 8 000

Таким образом, по параметру «широта охвата аудитории» и «комментарии» лидирует «вДудь». Наилучший показатель по лайкам и дизлайкам у видеоблога «Руслан Усачев». Videоблог «Kamikadzedead» уступает лидерам, но незначительно. А «Parfenon» в силу недавнего появления, пока заметно отстает от конкурентов, особенно по параметру «широта охвата аудитории». Тем не менее, у него высокий показатель лайков в процентном соотношении и высокое качество контента в плане содержательного аспекта. Это значит, что через некоторое время, канал вполне сможет догнать своих конкурентов.

На примере канала «вДудь» и «Parfenon» можно сделать вывод, что наличие журналистского опыта и профессионального образования значительно влияет на качество контента, в особенности, его содержательный аспект. Благодаря этому канал «вДудь» собрал большое число подписчиков и стал один из популярнейших видеоблогов русского Youtube за несколько месяцев. «Parfenon», тоже, благодаря качеству контента, за несколько месяцев работы собрал почти 400 тысяч подписчиков. Такие показатели – редкость для не имеющих опыта, начинающих видеоблогеров.

## 2.3 Телевизионные черты видеоблогов информационного формата («Руслан Усачев», «Parfenon», «Kamikadzedead»)

В этом параграфе мы сравним программы «Usachev Today», «Парфенон 18», «Kamikadzedead» с телевизионными аналогами, чтобы выявить общие черты. Для этого выделим у видеоблогов журналистские элементы: содержательные и выразительные составляющие контента. Кроме того, мы сравним видеоблоги жанра «обзор новостей» между собой, чтобы определить, какая программа наиболее приближена к телевизионной.

Видеоблоги Руслана Усачева, Леонида Парфенова и Дмитрия Иванова схожи по формату с телевизионным итоговым выпуском новостей: и видеоблогеры, и телеведущие выполняют одинаковую работу – обзоревают новости с элементами аналитики.

Проанализируем по одному полному выпуску новостей каждого видеоблогера, чтобы понять структуру программы и выявить необходимые новостные элементы.

**«Usachev Today» от 13.12.2017: «Блокировка Telegram в России // Японский рэп-батл века».** Хронометраж: 00:12:24. Просмотров: 622 529.

Заставка.

Сразу после заставки следует шпигель – типичный элемент для телевизионного выпуска новостей, анонсирующий главные темы выпуска.

**Шпигель:** *«Величайший рэп-батл в истории, величайший конкурс в истории и величайшее покорение русским матом запада в истории».*

Приветствие.

После приветствия Усачев говорит первую подводку, другой традиционный элемент для телевизионного выпуска новостей. Она выполняет аналогичную функцию: подводит зрителя к новости.

**Подводка №1:** *«Новости международных отношений, и даже без политики. И даже не про олимпиаду. Тут как бы моя позиция проста: я буду болеть за тех российских спортсменов, которые поедут выступать на олимпиаде не важно под каким флагом <...> Новость в другом: она о культурных международных отношениях».* **Новость:** открытие бюста певицы Кэтти Пэрри в Нью-Йорке, на лбу которой посетители выставки вылепили пластилином нецензурное слово на русском языке. Внутри новости еще один журналистский элемент – стендап. Руслан Усачев возле бюста: *«Стоит отметить, что одно матерное русское слово на лбу – это «тоже мне новость», то есть, кто гарантирует, что все вот это (показывает на другие надписи возле и на экспозиции) не матерные слова на каком-то другом языке, который мы просто не знаем».* **Видеоряд** к новости– ведущий в «студии», фотография бюста артистки, собственные съемки, стендап.

Далее, по сценарию идет инфотейнмент:

**Стендап:** *«Ах, да! Забыл вам сказать, что я нахожусь в Нью-Йорке. Следующую новость расскажу на ходу, потому что во-первых, стемнеет, а нужно успеть все отснять, во-вторых- не упускать же из виду все эти пейзажи!».* Видеоряд с видами города под музыку.

После небольшой развлекательной вставки Усачев возвращается к новостям.

**Подводка №2 (идет по городу):** *«Давайте на ходу обсудим еще одну новость. Касается она «телеграма» – нашей самой любимой, и, наконец, получившей в России признание социальной сети – потому что в ней зарегистрировался Сергей Шнуров и Артемий Лебедев. Теперь, как бы все официально <...> Так вот, у «телеграма» проблемы».* **Новость:** ФСБ требует ключи от переписок подозреваемых в теракте в Петербургском метро. Но «телеграм» не может их дать. (Блогер подробно объясняет зрителям причины такого поведения

социальной сети, анализирует прошлые конфликты). **Видеоряд** к новости – проходка ведущего на улице, фотография Павла Дурова.

**Подводка №3:** *«Все-таки, 2017 год, и невозможно снять успешное видео, если в нем не будет упомянут реп, поэтому, рэп! Давайте, поговорим о реп-батлах, о величайшем из них. <...> Между Пикачу и Мимикью».* **Новость** о батле в Японии, и подробные пояснения о происходящем и участниках батла.

**Отводка:** *«Учимся каждый день вместе с Usachev Today».* **Видеоряд** – ведущий в студии, фрагменты видео реп-батла.

В новости номер три появляется еще один новостной элемент – отводка, которая, как и в телевизионном выпуске помогает завершить новость и перейти к другой теме.

**Подводка №4:** *«Я немного устал от постоянного \*вопроса\* вокруг достаточно странной темы: как же лучше разблокировать телефон? Вводить пароль или отпечатком пальца, или они должны сканировать мое лицо или сетчатку глаз? <...> Но вот из последнего – «Samsung» смогли меня удивить».* **Новость** о новом способе разблокировки телефона. **Видеоряд** – ведущий в студии, изображение инструкции по новому способу разблокировки.

Прощание.

**«Парфенон 18» от 05.03.2018: «Парфенон #3: Леонид Парфенов о Канаде, Довлатове, Гайавате и том самом Послании».** Хронометраж: 00:26:46. Просмотры: 763 105.

Заставка.

Приветствие. Представление вина данного выпуска.

Как и Усачев, Парфенов использует подводки, выполняющие аналогичную функцию.

**Подводка №1:** *«Привет из России! В это долгой поездке я здесь сумел посмотреть фильм «Довлатов» Алексея Германа Младшего».* **Новость-рецензия** о премьере фильма в России. Кроме того, исторический анализ эпохи того времени. **Видеоряд** – ведущий в «студии», фрагменты фильма.

**Подводка №2:** *«Здесь, на восточном побережье США еще спали, когда в Москве президент Путин в своем послании Федеральному собранию показал видео, почти мультимедиа, как российские ракеты падают на Флориду».* **Новость** о прошедшем собрании и подведение его итогов.

Далее, следует контакт с аудиторией: ответы на некоторые комментарии подписчиков по прошлому выпуску.

После – элемент инфотейнмента. Рассказ о канадском вине, которое было представлено в начале выпуска.

Затем, Леонид Парфенов возвращается к темам выпуска. Следующий материал не информационный, а элемент тревел-блога. Но для нас он представляет интерес, потому что в нем есть стендап – типичный элемент новостной журналистики.

**Подводка №3:** *«Продолжим выпуск отсчетами о двух днях в Канаде в этом американском турне».* **Стендап:** *«Ниагарский водопад. Вид с канадской стороны. Все в брызгах! На самом деле, не водопад, а водопады, потому что их там множественно число. Опять не бритый... Как известно, в этом году великий водопад значительной своей частью замерзал. Это при нашем-то напоре воды! И даже сейчас видно, как эти адские потоки разбиваются о ледяные глыбы. И примерно также при виде этой картины разбиваются наши представления о неотвратимости глобального потепления».* **Материал** о Канаде, ее истории, особенностях и сходства с Россией. **Видеоряд** – ведущий в «студии», собственные съемки.

Последний материал в выпуске отнести к новостному сложно. Это проблемный материал о русских детях-инвалидах на примере конкретной

истории. В нем большое количество элементов из журналистики: подводка, отводка и синхрон:

**Подводка №4:** *«Особая встреча на этих американских гастролях. На показ нашего фильма в Бостоне пришел Саша Шульчев, которого мы показывали в «Намедни» 15 лет назад, в 2003 году».* **Материал** о Саше Шульчеве, ребенке-инвалиде из России, которого усыновила американская семья. История о том, как сложилась у мальчика жизнь в США. В материале есть свежи **синхрон** с Сашей Шульчевым. Особой смысловой нагрузки не несет, поэтому не будет цитироваться. **Отводка:** *«Можно я теперь ничего говорить не буду про священный дар жизни, про индивидуальность судьбы каждого, про законотворчество наших подлецов? Можно ничего говорить не буду? Да? Спасибо!».* **Видеоряд** – ведущий в «студии», кадры из фильма «На своих двоих», собственные съемки.

Прощание.

**«Kamikadzedead» от 31.01.2018: «КАК ВЛАДИМИР СОЛОВЬЁВ ВРЁТ СТУДЕНТАМ»** Хронометраж: 00:07:58. Просмотров: 433 835.

Как Усачев и Парфенов, Дмитрий Иванов использует журналистские элементы такие как подводка и отводка, которые используются с аналогичными целями, как и в телевизионном выпуске новостей. По сравнению с другими блогерами, Иванов делает акцент на видеоряд, который, как в традиционном выпуске должен иллюстрировать новость. В «Парфенон 18» и «Usachev Today» видеоряд беднее, больший акцент делается на восприятие информации аудиально.

Приветствие.

**Подводка №1:** *«Калининградскую области власти, видимо, хотят сделать первым регионом, которой покинет Россию».* **Новость:** таможня требует уплаты пошлин с переселенцев из Калининграда в другие части страны. **Видеоряд** – ведущий в «студии», скриншот новости.



**Подводка №2:** *«Но Росси большая и \*нелепые\* решения встречаются не только в Калининградской области».* **Новость:** В МАДИ признали ошибочным штраф за остановку в пробке, после нескольких случаев реальных штрафов. **Видеоряд** – ведущий в «студии», скриншот новости.

**Подводка №3:** отсутствует. **Новость:** В. Соловьёв выступил в высшей школе телевидения МГУ с речью о журналистике в целом и видеоблогерах. **Видеоряд** – ведущий в «студии», фрагменты выступления Соловьева.

**Подводка №4:** отсутствует. **Новость:** на шоссе Авиаторов в Волгограде установили свет к приезду Путина. **Отводка:** *«поздравляю, господи! Освещение – это хорошо, кто бы там не приезжал».* **Видеоряд** – ведущий в «студии», скриншот новости.

**Подводка №5:** *«Также поздравляю жителей Петрозаводска, благодаря их жалобам коллекция отмазок: почему в России плохие дороги – пополнилась абсолютным бриллиантом.* **Новость:** геологи обнаружили, что проблема недолговечности дорог в грунтовых водах. **Видеоряд** – ведущий в «студии», скриншот новости.

По такому же принципу мы проанализировали все выпуски программ «Usachev Today», «Парфенон 18», «Kamikadzedead», вышедшие за период с февраля 2017 по март 2018. Мы выявили следующие сходства с телевизионным выпуском новостей:

- визуальная составляющая: видеоблогеры, как и ведущие телевизионных новостей, находятся в «студии» и на камеру представляют подводки к новостям;
- наличие элементов профессионального журналистского контента: шпигели, подводки, отводки, стендапы, синхроны, а также – заставка и отбивки (исключение «Kamikadzedead» в его программе отсутствует заставка и перебивки);

- у выпусков новостей и видеоблогов прослеживается общая структура: заставка, приветствие, информационный блок, прощание, заставка (исключение «Kamikadzedead»: нет заставки, но структура соблюдается);
- основная функция видеоблогов, как и выпусков новостей – информировать аудиторию.

У каждого видеоблогера мы выделили закономерности использования журналистских элементов. Руслан Усачев чаще других элементов использует подводки и отводки. Шпигели мы встретили лишь в двух выпусках, стендапы в одном, синхроны отсутствуют<sup>103</sup>. Леонид Парфенов – подводки и стендапы, однако стендапы используются не для информационных, а для тревел-материалов. Синхроны тоже довольно популярный элемент у Парфенова, но, опять же, не для информационных материалов. Отводки в информационных материалах не встречаются, в остальных – очень редко. Шпигели отсутствуют<sup>104</sup>. Для Дмитрия Иванова характерно использование только подводов и отводов, остальные элементы нами не найдены.<sup>105</sup>

Мы считаем, что формат телевизионного выпуска новостей наиболее полно реализован у Руслана Усачева в программе «Usachev Today». Выпуски программы достаточно информативны, по сравнению с «Парфенон 18», где в шести программах мы выявили лишь 10 информационных сообщений. А у Усачева их 23 в семи выпусках. Кроме того, в «Usachev Today» прослеживается активное использование разнообразных элементов телевизионного выпуска новостей, которые хорошо вписываются в структуру. В программе «Kamikadzedead», к примеру, используется меньшее количество этих элементов. Таким образом, в «Usachev Today» сформировался баланс между информационными материалами и использованием в них

---

<sup>103</sup> Подробнее об этом в Приложении 3

<sup>104</sup> Подробнее об этом в Приложении 5

<sup>105</sup> Подробнее об этом в Приложении 7

журналистских элементов. Программа, на наш взгляд, является примером качественной альтернативной Интернет-журналистики.

Итак, во второй главе мы выделили особенности информационного формата видеоблогов, охарактеризовали жанры обзор новостей и интервью. Кроме того, мы провели сравнительный анализ видеоблогов и выделили уникальные черты у каждого. Также мы сравнили контент видеоблогов информационного формата с телевизионным и пришли к выводу, что они действительно, обладают общими чертами. А формат телевизионного выпуска новостей, на наш взгляд, наиболее полно реализован в программе «Usachev Today».

## Заключение

Проведя данное исследование, мы убедились в том, что видеоблоги информационного формата можно считать альтернативным источником распространения информации. Автору работы удалось выполнить поставленные задачи. Мы определили понятийно-категорийный аппарат видеоблогинга. Провели сравнительный анализ четырех популярных российских видеоблогов информационного формата между собой, выявили сходства и различия в ведении программ и тематические особенности контента. Кроме того, мы сравнили контент видеоблогов с телевизионным аналогичного формата и обнаружили у них общие черты: визуальная составляющая, структура, использование одинаковых элементов новостных телепрограмм. Кроме того, мы пришли к выводу, что процесс создания программы информационного формата на видеохостинге Youtube соизмерим с созданием телевизионной передачи. Разработка концепции программы, процесс подготовки материалов, составление сценария и его редактирование, озвучка, монтаж, публикация – все эти процессы есть как в видеоблогинге, так и на телевидении. Но для создания Интернет-контента характерны более мягкие требования к процессу подготовки программы и отсутствие строгой цензуры.

Целью данной работы было выявление особенностей функционирования информационных видеоблогов в медиапространстве. Мы пришли к выводу, что функции видеоблогов схожи с функциями информационных программ на телевидении. Главная функция – информирование аудитории.

Несмотря на то, что видеоблоги информационно формата имеют много общего с журналистикой, к представителям данной профессии видеоблогеры себя не относят. Например Дмитрий Иванов («Kamikadzedead») считает, что: «настоящая журналистика, предполагает объективность. Но без моей личной

оценки новостей мои видео бы никто не смотрел. Поэтому и журналистом я себя назвать не могу, ведь попытки быть “объективным” перед собой не ставлю»<sup>106</sup>. То есть, хоть и главная задача видеоблогеров информировать о чем-либо, личное мнение автора программы интересует аудиторию в той же степени, что и сами новости.

Видеоблогинг – уникальное медиа явление. И, хотя, сейчас существует большое количество научных исследований, посвященных видеоблогам, пока сложно оценить его перспективы. Некоторые эксперты относятся к видеоблогингу весьма скептически, другие видят в нем огромную перспективу. Например, Олег Карпилов утверждает: «рост будет успешно продолжаться в течение 5-10 лет, и к 2020-2025 году видеоблогинг станет классическим средством массовой коммуникации. Это не означает, что компании откажутся от существующих маркетинговых инструментов. Но этот ресурс уже не будет вызывать ни у кого вопросов о значимости и целесообразности».<sup>107</sup> Кроме того, видеоблогинг по своим темпам роста уже давно опережает своего конкурента и забирает у него аудиторию.

Видеоблоги не относятся к официальными СМИ, тем не менее, они являются авторитетным каналом по распространению информации для своей целевой аудитории. Причем, иногда их авторитет значительно выше, чем даже у официальных СМИ. Из-за этого могут возникать спорные ситуации, как, например, в обзрении трагедии в Кемерово, когда данные о количестве жертв значительно отличались у видеоблогеров и официальных источников. Это вводило аудиторию в заблуждение, что, как следствие, привело к серьезным волнениям среди населения, которое выражало недоверие как к СМИ, так и к действующей власти. Эта ситуация является одним из показателей того, что видеоблоги сегодня – неотъемлемая часть российского медиапространства,

---

<sup>106</sup> Из личного архива автора. Интервью с видеоблогером Дмитрием Ивановым (см. Приложение 1)

<sup>107</sup> 16) ООО Агентство «Полилог». Российский видеоблогинг 2015. Роль и значение в коммуникациях в цифровой среде [Электронный ресурс]. 2015. URL: <https://www.polylog.ru/a/pdf/2015-06-09-vlogging-analysis.pdf> (дата обращения: 19.02.2018)

которая с отменой Федерального Закона о блогерах и прекращением ведения реестра видеоблогов стала гораздо меньше контролироваться государством. Что приводит к случайному распространению непроверенных данных или даже намеренному дезинформированию аудитории.

С каждым днем аудитория и просмотры у видеоблогов увеличиваются. Появляются новые видеоблогеры, новые форматы и жанры. То есть явление видеоблогинга стремительно развивается, и его авторитет усиливается. Это говорит о том, что правительству необходимо как можно скорее создать способ, который будет эффективно регулировать контент видеоблогов, не ущемляя свободу слова и творчества, которые предоставляет авторам Интернет.

## Список литературы

- 1) Бердышева Н.Ю. Интервью как творческий метод ведения популярного видеоблога//Медиа в современном мире. Петербургские чтения. 2018. №2 [Электронный ресурс] URL: [http://jf.spbu.ru/upload/files/file\\_1523619198\\_1242.pdf](http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1523619198_1242.pdf) (дата обращения 01.04.2018)
- 2) Бизнес секреты: Михаил Орлов// Тинькофф – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <http://tinkov.com/bizsekrety/90> (дата обращения: 06.02.2017)
- 3) BIG RUSSIAN BOSS – Большое интервью// Rap-game.ru – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: [https://rap-game.ru/publ/biografii/intervju/big\\_russian\\_boss\\_bolshoe\\_intervju/682-1-0-18584](https://rap-game.ru/publ/biografii/intervju/big_russian_boss_bolshoe_intervju/682-1-0-18584)
- 4) Болецкая К. Крупнейшие российские каналы теряют зрителей// Ведомости. Ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.vedomosti.ru/technology/articles/2016/01/22/625025-krupneishie-kanali-teryayut> (дата обращения: 20.03.2018)
- 5) Газеева Н. Леонид Парфёнов — о шоу «Парфенон», «советском прошлом, которое все еще настоящее», и русском рэпе// Posta-magazine.ru [Электронный ресурс] URL: <http://posta-magazine.ru/people/leonid-parfenov-interview> (дата обращения: 10.04.2018)
- 6) Гордеев В. В МЧС назвали количество погибших при пожаре в Кемерово детей// РБК.ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/society/26/03/2018/5ab8248b9a7947e590c174e8> (дата обращения: 20.03.2018)
- 7) Дивный информационный мир// Экспер.ру [Электронный ресурс] URL: [http://expert.ru/russian\\_reporter/2012/35/divnyiy-informatsionnyiy-mir/](http://expert.ru/russian_reporter/2012/35/divnyiy-informatsionnyiy-mir/) (дата обращения: 01.04.2018)

- 8) Егиазарян Э. Совет блоггеров при Госдуме — как все начиналось // Gospress.ru [Электронный ресурс] URL: <https://gospress.ru/2017/06/29/sovets-bloggerov-pri-gosdume/> (дата обращения: 20.03.2018)
- 9) Ильченко С.Н. Основы журналистской деятельности/ Ильченко С. — М., Издательство Юрайт, 2018 —181 С.
- 10) Инфографика: аудитория YouTube в мире // The runet — официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://therunet.com/infographics/2574> (дата обращения: 20.03.2018)
- 11) Качкаева А.Г. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. М., 2010. С.
- 12) Количество активных зарегистрированных пользователей в YouTube превысило 1,5 млрд человек // IХBT. Новости технологий — официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://www.ixbt.com/news/2017/06/23/youtube-1-5.html> (дата обращения: 08.03.2018)
- 13) Кто такой Юрий Дудь? Журналист по призванию. Секреты интервью проекта «вДудь»// Promdevelope.ru — официальный сайт [Электронный ресурс] URL:<https://promdevelop.ru/yurij-dud/> (дата обращения 10.04.2018)
- 14) Кузнецов Г. В. Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика — М.: Высшая школа, 2002. — 109 С.
- 15) Макутина М. Большинство популярных блоггеров проигнорировало Совет блоггеров в Госдуме// РБК.ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/politics/19/06/2017/5947e6469a794764344b7a27> (дата обращения: 20.03.2018)



- 16) ООО Агентство «Полилог». Российский видеоблогинг 2015. Роль и значение в коммуникациях в цифровой среде [Электронный ресурс]. 2015. URL: <https://www.polylog.ru/a/pdf/2015-06-09-vlogging-analysis.pdf> (дата обращения: 19.02.2018)
- 17) Пак Е.М. Блоги в системе творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс] URL: [http://jf.spbu.ru/upload/files/file\\_1392894322\\_3044.pdf](http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1392894322_3044.pdf) (Дата обращения 02.04.2018)
- 18) Парфенова И. Депутаты предложили отменить реестр блогеров//РБК.ру [Электронный ресурс] URL: [https://www.rbc.ru/technology\\_and\\_media/08/06/2017/593948a09a7947748b08d1b2](https://www.rbc.ru/technology_and_media/08/06/2017/593948a09a7947748b08d1b2) (дата обращения: 22.03.2018)
- 19) «ПЕРЕЦ» +100500// Телевести.ру – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.televesti.ru/tvnews/15556-perec-100500.html> (дата обращения: 07.03.2018)
- 20) Попов А.А. Журналистский блоггинг как новая форма профессиональной журналистики: опыт сравнения с «традиционной» журналистикой [Электронный ресурс] URL: [http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/12942/1/Kozhemyakin\\_Zhurnalistskiy.pdf](http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/12942/1/Kozhemyakin_Zhurnalistskiy.pdf) (дата обращения 12.03.2018)
- 21) Разумов С.В. Трансформация телевизионных жанров в новых средах вещания / С.В. Разумов // Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2010. – 253 с.
- 22) Раймбан Н. Роскомнадзор прекратил вести реестр блогеров// Ведомости.ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2017/08/01/727388-roskomnadzor-reestr-blogerov> (дата обращения: 22.03.2018)
- 23) Россия объявила в международный розыск украинского пранкера Вольнова// МК.ру –официальный сайт [Электронный ресурс] URL:

- <http://www.mk.ru/social/2018/03/28/rossiya-obyavila-v-mezhdunarodnyy-rozysk-ukrainskogo-prankera-volnova.html> (дата обращения: 22.03.2018)
- 24) Русскоязычная версия YouTube открылась песней про "Гитар"// Лента.ру – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://lenta.ru/news/2007/11/13/youtube/> (дата обращения: 17.03.2018)
- 25) Rutube установил исторический максимум по видеопросмотрам//CNEWS. Издание о высоких технологиях – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: [http://www.cnews.ru/news/line/2015-10-28\\_rutube\\_ustanovil\\_istoricheskij\\_maksimum\\_po\\_videoprosmotram](http://www.cnews.ru/news/line/2015-10-28_rutube_ustanovil_istoricheskij_maksimum_po_videoprosmotram) (дата обращения: 09.03.2018)
- 26) Сергеев А. ВИДЕОБЛОГГИНГ - СИНТЕЗ ТРЕХ НАЧАЛ// Вокруг света [Электронный ресурс] URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2895/> (дата обращения: 19.02.2018)
- 27) Скубицкий О. Илья Мэддисон раскритиковал новую политику сервиса Twitch// Life.ru [Электронный ресурс] URL: [https://life.ru/t/игры/923103/ilia\\_meddison\\_raskritikoval\\_novuiu\\_politiku\\_servisa\\_twitch](https://life.ru/t/игры/923103/ilia_meddison_raskritikoval_novuiu_politiku_servisa_twitch) (дата обращения: 06.03.2018)
- 28) Соболев Н. Ю. YouTube. Путь к успеху. Как получать фуры лайков и тонны денег/ Соболев Н. Ю., Жуковский К.В., Назарчук Р.В. [Электронный ресурс] URL: [https://bookz.ru/authors/roman-nazar4uk/youtube\\_629/1-youtube\\_629.html](https://bookz.ru/authors/roman-nazar4uk/youtube_629/1-youtube_629.html) (дата обращения: 08.03.2018)
- 29) Старых Н. Технологии ПР / Н. Старых // Новое в массовой коммуникации. – 2008. – 3-4 (74-75). – С. 67-81.
- 30) Стас Давыдов стал лицом ТЕТ. И это хорошо!// МЕДИАНЯ ru – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://mediananny.com/novosti/2300328/> (дата обращения: 07.03.2018)

- 31) Статистика русского Youtube за 2016 год // Epicstars – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <https://ru.epicstars.com/youtube-statistic/> (дата обращения: 21.03.2018)
- 32) Тарифы на взлетной полосе// Коммерсант.ру [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2932546> (дата обращения: 17.03.2018)
- 33) Те, кто не позволяет себе материться — настоящие психи// SAMRU.ru – официальный сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.samru.ru/society/gost/66285.html> (дата обращения: 07.03.2018)
- 34) Старых Н. Технологии ПР / Н. Старых // Новое в массовой коммуникации. – 2008. – 3-4 (74-75). – С. 67-81.
- 35) Текутьева Ирина Андреевна Жанрово-тематическая классификация видеоблогинга // Медиасреда. 2016. №11. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovo-tematicheskaya-klassifikatsiya-videobloginga> (дата обращения: 16.04.2018)
- 36) Толковый словарь русского языка XXI века [Электронный ресурс] URL: <https://how-to-all.com/значение:видеохостинг> (дата обращения: 08.03.2018)
- 37) Федеральный закон от 27.07.2006 №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» [Электронный ресурс] – URL: [consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61798/#p186](http://consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/#p186). (дата обращения: 03.02.2018).
- 38) Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста [Электронный ресурс]. // Топос: литературно-философский ж-л. 2010. №9. URL: <http://www.topos.ru/article/7371> (дата обращения: 02.03.2018)
- 39) Чернец, В. Влияние через социальные сети / В. Чернец, Т. Базлова, Э. Иванова. – Москва : [б. и.], 2010. – 52 с.

- 40) Чулкова О.Р. Videоблог как новый инструмент информационной деятельности [Электронный ресурс] URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/292/Action292-116787.pdf> (дата обращения: 16.02.2018)
- 41) Штукина Е. Госдума окончательно приравняла популярных блогеров к СМИ// Интерфакс. Ру [Электронный ресурс] URL: <http://www.interfax.ru/russia/373152> (дата обращения: 21.03.2018)
- 42) Kaminsky M.S. Naked lens: Video Blogging & Journaling to Reclaim You in Youtube / M.S. Kaminsky – New York : Organik Media Press. – 244 P.
- 43) Shifman, L. An anatomy of a YouTube meme / L. Shifman // New Media & Society. – 2012. – №14. – P. 187-203.

### **Прочие Интернет-источники**

- 1) Сайт видеоблога бывшего президента РФ Дмитрия Медведева URL: <http://blog.da-medvedev.ru/>
- 2) Сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения: URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=116341>
- 3) Сайт КарамбаТВ URL: <https://carambatv.ru/>
- 4) Youtube-канал Алексея Навального  
<https://www.youtube.com/channel/UCsAw3WynQJMm7tMy093y37A>
- 5) Youtube-канал вДудь URL:  
[https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7\\_hIuA](https://www.youtube.com/channel/UCMCgOm8GZkHp8zJ6l7_hIuA)
- 6) Youtube-канал Kamikadzedead URL:  
<https://www.youtube.com/channel/UCDbsY8C1eQJ5t6KBv9ds-ag>
- 7) Youtube-канал Николая Соболева URL:  
<https://www.youtube.com/channel/UCNb2BkmQu3IfQVcaPExHkvQ>
- 8) Youtube-канал Parfenon URL:  
<https://www.youtube.com/channel/UCbhMGG0ZievPtK8mzLH5jhQ/about>

9) Youtube-канал Рэя Уильяма Джонсона URL:

<https://www.youtube.com/user/RayWilliamJohnson>

## Приложение 1

### Экспертное интервью с видеоблогером Дмитрием Ивановым «Kamikadzedead»

от 11.03.2018

– **Расскажите о процессе создания выпуска поэтапно: сбор информации, анализ, продумывание сценария, монтаж... Интересно узнать «кухню» изнутри.**

– Каждый видеоролик у меня это, как правило, несколько новостей. Вперемешку идут фото и видеоматериалы. Новости черпаю, в основном, из предложенных региональных новостей на публичной странице «Сатира без Позитива». Также многие подписчики присылают свои личные новости или другие новости, которые их впечатлили, на мою почту. Главная задача сейчас – разгрести огромный поток сообщений от зрителей, у всех свои проблемы и часто объединить две новости в одном выпуске не получится: слишком они разные.

Написание сценария и подготовка к видео занимают пару часов. Основное время уходит на монтаж. Ведь по ходу работы возникают какие-то идеи, которых не было изначально в сценарии. Чаще всего это шутки, которые приходят в голову на монтаже. Потому что на этапе написания сценария сосредотачиваюсь на новостной повестке. Основное время уходит на монтаж, так как по ходу возникают какие-то идеи, которых не было в сценарии. Чаще всего шутки придумываю на монтаже, на этапе сценария сосредотачиваюсь на новостной повестке.

Публикация: два раза в день, так как обычно и два видео в день делаю. В 12.00 и в 19.00. Это идеальное время и расписание для того, чтобы у зрителя появились определенные ожидания “а где видео от блогера, на которого я подписан?”

– **Когда вы решили заниматься видеоблогингом?**

– Идея в голову пришла на 2-3 курсе, когда я начал регулярно читать новости по России. Постоянно было ощущение, что повестка дня и проблемы ближних неинтересны молодёжи, поэтому с тех пор и пытаюсь подавать информацию в развлекательной форме.

**– Расскажите о формате вашего контента. Вы считаете его похожим на журналистский?**

– Я это называю обзором новостей. Настоящая журналистика, на мой взгляд, предполагает объективность. Но без моей личной оценки новостей видео бы никто не смотрел. Поэтому и журналистом я себя назвать не могу, ведь попытки быть “объективным” перед собой не ставлю. Да и с чего вдруг мне пытаться быть “объективным” если по федеральным каналам идёт куда более жёсткая и милитаристская ложь и пропаганда? Конечно, моя программа похожа по формату с журналистским продуктом. Это новости, но совершенно не такие, как это принято. Так что я не журналист, хоть и обзореваю новости.

**– Каковы ваши цели: информировать аудиторию или нечто большее?**

– Основная цель – выговориться. Для меня очень важно проговорить всё то, что я прочитал и увидел, прокомментировать. Это меня в определенной степени успокаивает. А увеличивающаяся аудитория это уже следствие, но для меня очень важное следствие. Есть желание накопить критическую массу подписчиков, решения и желания которых могут менять в лучшую сторону жизнь конкретного региона.

**– Были ли случаи, когда ваш блог смог что-то изменить в лучшую сторону? Считаете ли вы свой работу блога эффективной?**

– Эффективность у любого видеоблогера измеряется в количестве просмотров и росте аудитории. У меня в этом плане показатели хорошие.

Что касается конкретных историй и помощи людям, то часто бывают успехи (чем меньше поселок или город, тем больше резонанс от огласки новости в видео). Больше всего запомнилась история с Марком Коньковым, сыном влиятельного местного предпринимателя. Он убил свою подругу, ровесницу, ей 16 было. 25 ножевых ранений! Случайно об этом где-то прочитал. Я первый начал говорить об этом, подняли настоящий шум. Это привело к тому, что его посадили. Я считаю, что без огласки этого убийства его влиятельные родители так бы всё и замяли.

**– Проверяете ли вы как-нибудь информацию, которую находите или вам присылают?**

– Новости я беру из открытых источников и всегда на них ссылаюсь. Моя аудитория это видит и претензий ко мне нет, даже если я разбираю заведомо ложную новость, ведь я не всегда могу со 100% точностью сказать, что это правда. Хотя я постоянно перепроверяю информацию. Обычно делаю это кросс-проверкой одной новости на других новостных порталах. Но этот метод иногда меня подводит, ведь одну и ту же ложь могут публиковать везде.

По поводу слухов и «сливов», если я их озвучиваю – это всё моя личная ответственность перед моими зрителями. Если мои аргументы и доводы покажутся им неубедительными, зрители мне об этом сообщат. Но в последнее время нет никакой критики в мой адрес по поводу недостоверности подаваемой информации.

**– На ваш взгляд, нужны ли блоги информационного формата для аудитории?**

– Всё зависит аудитории. Кто-то развился до новостей и аналитики, а кто-то продолжает смотреть исключительно на котиков, и больше ему ничего не надо. Это вопрос оценки пользователем реальности вокруг себя. Если он



инфантилен и не задумывается о ближайшем будущем – это не моя аудитория. И вообще не аудитория видеоблогов информационного формата.

Но если на примере моего контента, опыт показывает, что как только у человека возникает проблема, похожая на те, о которых я рассказываю в своих видео, ему тут же становится не всё равно. Он включается, регулярно смотрит мою программу, участвует в обсуждении в комментариях. Или другой вариант, почему мой контент востребован – люди хотят узнать несколько точек зрения. Мою, других блогеров, телевидения – вот и ищут разные источники.

**– На ваш взгляд какое будущее у блогеров, работающих в информационном формате?**

– Если видеоблог, как у меня, посвящен еще и критике власти, то никакого светлого будущего не вижу. Это опасная работа. Мои видео часто блокируют, убирают лайки, чистят комментарии. Все потому, что я критикую. Да, иногда слишком жестко, но это мое мнение. Мне не все равно. А если это видеоблог довольно нейтральный и без какой-либо критики, то такое вряд ли будет интересно кому-то долго. Ведь видеоблог, это в первую очередь, мнение.

**– Сотрудничаете ли вы с другими блогерами при создании контента? как вообще складываются отношения у блогеров между собой?**

– Я ни с кем не сотрудничаю и не общаюсь. Я просто работаю. Никакие коллеги мне нужны, это все только отвлекает.

## Приложение 2

### Анализ программы «Usachev today»

Анализ контента проведен по пяти критериям. Показатели востребованности: широта охвата аудитории, количество комментариев под публикациями, процентное соотношение лайков и дизлайков. Содержательный аспект: тематическое разнообразие материалов и авторские особенности ведения программы.

За анализируемый период (с декабря по апрель 2018 года) опубликовано 7 выпусков программы «Usachev today».

**Таблица 1**

#### Показатели востребованности

Широта охвата аудитории	Количество комментариев под публикациями	Процентное соотношение лайков и дизлайков
1 615 788	от 2000 до 4000	лайков 95,4%, дизлайков 4,6%

Первые два параметра таблицы есть в общем доступе. На официальной странице Youtube Руслана Усачева. Процентное соотношение лайков и дизлайков вычислено по методу пропорции.

Теперь проанализируем содержательный аспект контента. Для выявления тематического разнообразия, нам понадобится провести контент-анализ.

Итак, в качестве категорий анализа мы рассматриваем тематику. Признаками анализа для данной категории являются: Интернет, культура, олимпиада, происшествия, новые технологии, каламбур, криминал, политика, искусство. Единицы анализа – это информационные материалы программы «Usachev today». Единицы счета – наличие или отсутствие признаков

анализа. Период, выбранный для исследования – 4 месяца, декабрь 2017 – апрель 2018. Общее количество выпусков программы – 7, общее количество информационных материалов – 23.

**Таблица 2**

**Процедура подсчета**

**Тематическое разнообразие материалов, составляющих программу  
«Usachev today» в исследуемый период**

Тема	Количество материалов	Процентное соотношение
Интернет	4	17%
Культура	4	17%
Олимпиада	3	13%
Происшествия	2	9%
Новые технологии	2	9%
Каламбур	1	4%
Криминал	1	4%
Политика,	1	4%
Искусство	1	4%
Всего: 23 материала.		

Особенности ведения программы: анализ и подробное объяснение новостей для аудитории. Способ подачи новостей – с юмором и легкой иронией.

### Приложение 3

**Информационные материалы программы «Usachev today» на Youtube-канале «Руслан Усачев» в период со 13.12.2017 по 15.03.2018**

Дата	Название материала	Хронометраж	Просмотры	Лайки\дизлайки	Информационные материалы	Информ. повод	Тема	Приемы журналистики
13.12.2017	«Блокировка Telegram в России // Японский рэп-батл века».	00:12:24	622 529	45 тысяч\1,5 тысячи	Открытие бюста певицы Кэтти Пэрри в Нью-Йорке, на лбу которой вылепили нецензурное слово на русском языке	Есть	Общество	Подводка Стендап Эффект репортажа
					ФСБ требует ключи от переписок подозреваемых в теракте в Петербургском метро.	Есть	Интернет	Подводка
					Реп- батл в Японии	Есть	Искусство	Подводка Отводка
					Новый способ разблокировки телефона	Есть	Технологии	Подводка
21.12.2017	«Как американцы убивают свободный Интернет»	00:10:07	542 510	40 тысяч\1,9 тысяч	Видеоблогер был эвакуирован из кинозала из-за телефонного терроризма.	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					Закон об отмене сетевого нейтралитета в США прошёл первую инстанцию	Есть	Интернет	Подводка Отводка
					Финансовые махинации двух друзей из Ирландии,	Есть	Общество	Подводка

					желавших избежать уплаты налогов			
26.01.2018	«Убийство Татьяны Страховой, Смерть Сталина и цензура в России»	00:07:40	843 174	69 тысяч\3,2 тысячи	В России запретили к показу комедию «Смерть Сталина»	Есть	Культура Каламбур	Подводка
					Студия порнографических фильмов опубликовала смешную подборку неудачных дублей за 2017 год.	Есть		Подводка Отводка
					Объявлены номинанты церемонии «Оскар» 2018	Есть	Культура	Подводка Отводка
					Убийство Татьяны Страховой	Есть	Криминал	Подводка
16.02.2018	«Тайна российских наемников в Сирии // Олимпиада 2018»	00:07:54	475 109	33 тысячи\3,2 тысячи	В Сирии погибло около 200 российских наемников	Есть	Политика	Подводка отводка
					Человек, похожий на лидера Северной Кореи, вышел на трибуны поприветствовать зрителей	Есть	Олимпиада	Подводка Отводка
25.02.2018	«ХОККЕЙ РОССИЯ - ГЕРМАНИЯ □ WI-FI ОТ ИЛОНА МАСКА»	00:08:18	637 518	50 тысяч\3,6 тысячи	Илон Маск запустил на орбиту спутники, которые в будущем создадут целую сеть и распространят высокоскоростной Интернет по всему миру	Есть	Интернет	Подводка
					Дональд Трамп после очередной стрельбы в	Есть	Общество	Подводка Отводка

					американской школе предложил ставить рейтинги на фильмы и видеоигры.			
					На Олимпиаде в Сочи у двух российских спортсменов обнаружили запрещенные вещества в крови.	Есть	Олимпиада	Нет
					Итоги олимпиады	нет	Олимпиада	Подводка Отводка
					Netflix» скоро выпустит новое реалити-шоу со странной идеей: проверить можно ли заставить человека совершить убийство.	Есть	Культура	Подводка Отводка
15.03.2018	Рэперы лезут на Twitch // Смерть Стивена Хокинга // Впечатления от Galaxy S9+	00:10:23	677 311	59 тысяч\2,9 тысяч	Из самолета выпали 10 тонн слитков золота	Есть	Происшествия	Подводка
					Смерть Стивена Хокинга	Есть	Общество	Нет
					«Samsung» выпустил новый телефон	Есть	Технологии	Подводка
					Трансляция игры музыканта Дрейка на хостинге Twitch собрала рекордное количество просмотров	Есть	Интернет	Подводка Отводка

					Скоро начнутся съемки нового фильма о Джокере	Нет	Культур а	Подводка
--	--	--	--	--	---	-----	--------------	----------

## Приложение 4

### Анализ программы «Парфенон 18»

Анализ контента проведен по пяти критериям. Показатели востребованности: широта охвата аудитории, количество комментариев под публикациями, процентное соотношение лайков и дизлайков. Содержательный аспект: тематическое разнообразие материалов и авторские особенности ведения программы.

За анализируемый период (с февраля по апрель 2018 года) опубликовано 6 выпусков программы «Парфенон 18».

**Таблица 1**

**Показатели востребованности**

Широта охвата аудитории	Количество комментариев под публикациями	Процентное соотношение лайков и дизлайков
370 452	От 600 до 8 000	80% лайков 20% дизлайков

Первые два параметра таблицы есть в общем доступе. На официальной странице Youtube Леонида Парфенова. Процентное соотношение лайков и дизлайков вычислено по методу пропорции.

Теперь проанализируем содержательный аспект контента. Для выявления тематического разнообразия, нам понадобится провести контент-анализ.

Итак, в качестве категорий анализа мы рассматриваем тематику. Признаками анализа для данной категории являются: политика, культура, журналистика, общество. Единицы анализа – это информационные материалы программы «Парфенон 18». Единицы счета – наличие или отсутствие признаков анализа. Период, выбранный для исследования – 2



месяца, февраль – апрель 2018. Общее количество выпусков программы – 6, общее количество информационных материалов – 10.

**Таблица 2**

**Процедура подсчета**

**Тематическое разнообразие материалов, составляющих программу  
«Парфенон 18» в исследуемый период**

Тема	Количество материалов	Процентное соотношение
Политика	3	30%
Культура	3	30%
Общество	2	20%
Журналистика	2	20%
Всего: 10 материалов.		

Особенности ведения программы: глубокий аналитический подход при изложении новостей. Кроме событийной составляющей, у Парфенова упор на тревел-составляющую контента и гастрономическую. Способ подачи новостей – спокойный, сдержанный.

## Приложение 5

### Информационные материалы программы «Парфенон 18 на Youtube-канале «Parfenon» в период со 19.02.2017 по 29.03.2018

Дата	Название материала	Хронометраж	Просмотры	Лайки\ дизлайки	Информационные материалы	Инфопоход	Тема	Приемы журналистики
19.02.2018	«Парфенон #1: Леонид Парфенов о дагестанском деле, Берлине, Башлачеве и Березовском»	00:16:57	1 188 236	89 тысяч\ 3,5 тысячи	Дагестанское дело: задержание некоторых членов правительства Дагестана, подозреваемых в крупных хищениях бюджета.	Есть	Политика	Нет
27.02.2018	«Парфенон #2: Леонид Парфенов о Нью-Йорке, русской армии, Череповце и рокировке».	00:00:24	888 766	71 тысяча\ 1,8 тысячи	Премьерный показ документального фильма «Русские евреи»	Есть	Журналистика	Подводка
05.03.2018	«Парфенон #3: Леонид Парфенов о Канаде, Довлатове, Гайавате и том самом Послании»	00:26:46	763 105	58 тысяч\ 2,8 тысячи	Премьера фильма «Довлатов» в России	Есть	Культура	Подводка
					Послание президента Федеральному собранию	Есть	Политика	Подводка

12.03. 2018	«Парфенон #4: Леонид Парфенов о российском двустолничии, либералах, о Щукине и «зелёных колготках».	00:32:25	644 804	45 тысяч\ 795	Скандал вокруг кандидата в президенты Грудина	Есть	Политика	Подводка
					Запрет в России фильма «Смерть Сталина»	Есть	Культура	Подводка
19.03. 2018	«Парфенон#5 Леонид Парфёнов о самовыдвиженце Путине, лженауках, Риохе, билбордах и рэпе в «Грозе».	00:33:33	731 272	57 тысяч\ 106 тысяч	Актриса фильма «3 билборда на границе Эббинга, Миссури» Френсис Макдорман получила «Оскар» за главную роль.	Есть	Культура	Подводка
					Смерть Олега Табакова.	Есть	Обществ о	Нет
29.03. 2018	«Парфенон #6: Жизнь до Кемерово - Кустодиев, Волоколамск, Верещагин и гастрономия Березуцких».	00:32:41	675 241	43 тысячи\ 363	Встреча правительства с народом из-за свалки «Ядрово»	Есть	Обществ о	Подводка
					Публикация расследования об Игоре Сечине	Есть	Журнали стика	Подводка Интервью

## Приложение 6

### Анализ программы «Kamikadzedead»

Анализ контента проведен по пяти критериям. Показатели востребованности: широта охвата аудитории, количество комментариев под публикациями, процентное соотношение лайков и дизлайков. Содержательный аспект: тематическое разнообразие материалов и авторские особенности ведения программы.

За анализируемый период (с декабря по апрель 2018 года) опубликовано 103 выпуска программы «Kamikadzedead».

**Таблица 1**

#### Показатели востребованности

Широта охвата аудитории	Количество комментариев под публикациями	Процентное соотношение лайков и дизлайков
1 313 091	От 7 000 до 16 000	53,9% лайков 46,1% дизлайков

Первые два параметра таблицы есть в общем доступе. На официальной странице Youtube Дмитрия Иванова. Процентное соотношение лайков и дизлайков вычислено по методу пропорции.

Теперь проанализируем содержательный аспект контента. Для выявления тематического разнообразия, нам понадобится провести контент-анализ.

Итак, в качестве категорий анализа мы рассматриваем тематику. Признаками анализа для данной категории являются: политика, культура, журналистика, общество. Единицы анализа – это информационные материалы программы «Kamikadzedead». Единицы счета – наличие или отсутствие признаков анализа. Период, выбранный для исследования – 4

месяца, декабрь 2017 – апрель 2018. Общее количество выпусков программы – 103, общее количество информационных материалов – 359.

**Таблица 2**

**Процедура подсчета**

**Тематическое разнообразие материалов, составляющих программу  
«Kamikadzedead» в исследуемый период**

Тема	Количество материалов	Процентное соотношение
Общество	88	24,5%
Происшествия	62	17,3%
Коррупция	38	10,6%
Выборы	51	14,2%
Политика	26	7,2%
Криминал	29	8,1%
Экология	23	6,4%
Журналистика	7	1,9%
ЖКХ	1	0,3%
Интернет	3	0,8%
Культура	2	0,6%
ЧМ-2018 по футболу	3	0,8%
Технологии	3	0,8%
Экономика	16	4,5%
Образование	2	0,6%
Здравоохранение	3	0,8%
Скандалы	1	0,3%
Спорт	1	0,3%
Всего: 359 материалов.		

Особенности ведения программы. Для видеоблога Дмитрия Иванова характерно в большей степени информирование без глубокого анализа. Способ подачи новостей – эмоциональный, довольно грубый. Упор на политические новости и критику.

### Приложение 7

**Информационные материалы программы «Kamikadzedead» на Youtube-канале «Kamikadzedead» в период со 21.12.2017 по 31.03.2018**

Дата	Название материала	Хронометраж	Просмотры	Лайки\ дизлайки	Новости	Информовод	Тема	Приемы журналистики
21.12.2017	«КАК ЛУЧШЕ ПОДДЕРЖАТЬ ПУТИНА?»	00:07:00	235 297	57 тысяч\ 64 тысячи	Путин пообещал помочь умирающим россиянам	Есть	Общество	Подводка
					Жительницу Смоленска без причины задержала и избила полиция	Есть	Происшествия	Подводка
					В Новосибирске некачественно укладывают асфальт	Есть	Коррупция	Подводка
					Ресурсный центр «Инфраструктура благотворительности» запустил конкурс для детей	Есть	Общество	Подводка
22.12.2017	«ХОРОШАЯ" ЖИЗНЬ	00:08:19	291 641	55 тысяч\	Курские студенты устроили акцию поддержки В. Путину	Есть	Общество	Подводка Отводка

	СТУДЕНТОВ и другое»			59 тысяч	Директор «Института судостроения» заставляет ставить подписи за Путина за материальную помощь	Есть	Выборы	Подводка
					Изъятие незаконных жильцов и предпринимателей за коммунальные услуги.	Есть	Коррупция	Отводка
					В Думе разрабатывают новый закон о блогерах	Есть	Интернет	Подводка Отводка
23.12. 2017	«ЖИРНЫЙ ПРОКУРОР И ТВОЯ ЗАРПЛАТА»	00:07:48	194 884	43 тысячи \69 тысяч	Извинения телеканала ТНТ перед ингушами	Есть	Общество	Отводка
					Беларусь прекращает импорт электроэнергии из России	Есть	Политика	Подводка Отводка
					Завод «Кавказкабельсталь» 3 месяца не платит зарплату рабочим	Есть	Коррупция	Подводка
23.12. 2017	«ВЕЛИКИЕ» ПОДВИГИ ПАТРИОТОВ	00:10:17	235 802	46 тысяч\ 58 тысяч	В Калининградской школе детей заставляли учить песни о Путине	Есть	Выборы	Подводка
					Бездействия ЖЭКа	Есть	Коррупция	Отсутствует
					Вынесен приговор по уголовному делу из-за Утечка	Есть	ЖКХ	Подводка
					Установка нового памятника Патриарху	Есть	Общество	Подводка



					Минтранс попросил еще 2.9 млрд. На железную дорогу к Крымскому мосту	Есть	Коррупция	Подводка
24.12. 2017	ПРАВДА О НАВАЛЬНОМ (от РЕН ТВ)	00:11:55	624 150	85 тысяч \ 69 тысяч	Грудин выдвигается в президенты	Есть	Выборы	Отсутствует
					РЕН ТВ опубликовало расследование о Навальном	Есть	Журналистика	Подводка
24.12. 2017	ТВОЁ БУДУЩЕЕ С ПУТИНЫМ	00:08:02	299 394	55 тысяч \ 67 тысяч	Крымских татар оштрафовали за одиночные пикеты	Есть	Происшествия	Подводка
					При задержании в Крыму умерла 82-летняя активистка	Есть	Происшествия	Отсутствует
					Форум ОНФ	Есть	Общество	Подводка
					Митинг в Татарстане из-за реновации	Есть	Общество	Подводка Отводка
26.12. 2017	БОЙКОТ ВЫБОРОВ 2018 И АВТОБУС В МОСКВЕ	00:06:03	380 418	73 тысячи \ 80 тысяч	Памфилова обвинила Навального в оболванивании молодежи и незаконном сборе денег	Есть	Политика	Подводка
					Автобус в Москве въехал в остановку	Есть	Происшествия	Подводка
					В Башкирии главу Чишминского района взяли в заложники	Есть	Происшествия	Подводка

					Чиновники подарили детям сломанные наушники	Есть	Коррупция	Подводка Отводка
27.12.2017	СПАСИБО ПУТИНУ ЗА БАНДИТОВ!	00:09:18	328 221	60 тысяч \ 67 тысяч	На фабрике «Меньшевик» в Москве захватили заложников	Есть	Криминал	Подводка
					Сына Игоря Сечина наградили государственной наградой	Есть	Общество	Подводка Отводка
					Подрядчики не выполнили условия договора, люди остались без детской площадки	Есть	Коррупция	Подводка Отводка
20.12.2017	УЛЫБКА СОБЧАК И НОВЫЙ ГОД 2018	00:06:27	299 568	55 тысяч \ 55 тысяч	Руководство АВТОВАЗа надеется на добровольный уход 4500 работников в 2018 году	Нет	Общество	Отсутствует
					В Москве начали раздавать буклеты «Что делать, если умер близкий человек?»	Нет	Общество	Подводка
					Мэр Северска не платит за собственное отопление	Есть	Коррупция	Подводка
02.12.2018	ДЕД-МОРОЗ-ЕДИНОРОСС	00:08:13	398 695	49 тысяч \ 55 тысяч	Автомобиль губернатора Ульяновской области стал участником скандального ДТП	Есть	Происшеств ия	Подводка

					В посёлке имени Кирова кто-то поджигает жилые дома	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
05.12.2018	КАЗАКИ ПРОТИВ ЦЫГАН / ПУТИН СМЕЁТСЯ	00:06:28	352 635	51 тысяча \ 32 тысячи	На Кубани трое цыган изнасиловали 13-летнюю девочку. Отец устроил самосуд.	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					Рабочие ЦВЗ подали в суд на свое руководство	Есть	Коррупция	Отводка
					Программе «Время» на «первом» -- 50 лет.	Есть	Журналистика	Подводка
05.01.2018	«ГОТОВИМ ДЕТЕЙ К ВОЙНЕ!»	00:09:13	518 847	73 тысячи \ 57 тысяч	В Курской области селяне остались без переправы	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					В администрации Уфы наградили лучших школьников, участников движения «красноармеец» (юнармия)	Есть	Общество	Подводка
					Кинопремьера патриотического фильма «Союз 2015»	Есть	Культура	Подводка
					В «Сбербанке» заявили о ликвидации системы по отмыванию денег в Чечне.	Есть	Коррупция	Подводка Отводка
					В новогоднюю ночь в Грозном случайным выстрелом убита девочка.	Есть	Криминал	Подводка Отводка

06.01. 2018	ХОРОВОД ВОКРУГ СТОЛБА и прочие радости	00:07:23	413 564	58 тысяч\ 39 тысяч	На новогоднем празднике от «ЛДПР» в давке пострадали дети	Есть	Происшеств ия	Подводка
					В шоколадных новогодних конфетах в Ульяновской области обнаружили червей	Есть	Происшеств ия	Подводка Отводка
					В нижнем Новгороде открыли новый проспект к чемпионату мира 2018	Есть	Чемпионат мира 2018 по футболу	Подводка Отводка
07.01. 2018	КОММУНИСТ Ы ПОЗДРАВЛЯ ЮТ С РОЖДЕСТВО М и прочая дичь	00:09:21	325 010	50 тысяч\ 41 тысяча	Тюменский студент разработал приложение, позволяющее фотографироваться с президентом.	Есть	Технологии	Подводка
					Путин подарил больному мальчику новый компьютер	Есть	Общество	Подводка
					В Холмске закончился бензин на заправке	Есть	Происшеств ия	Подводка
					Пенсионерка умерла в очереди к врачу	Есть	Происшеств ия	Подводка Отводка
08.01. 2018	КОНЕЦ СВЕТА, ДЕНЬГИ и	00:07:25	459 676	55 тысяч\ 39 тысяч	В Пермской области из-за международного конфликта убит срочник	Есть	Криминал	Подводка

	ПАТРИАРХ КИРИЛЛ			48 тысяч	Патриарх Кирилл предупредил об опасности отказа от наличных денег	Нет	Общество	Подводка
10.01. 2018	СТУДЕНТКИ И ПОДПИСИ ДЛЯ ПУТИНА	00:06:39	338 545	53 тысячи \54 тысячи	В Екатеринбурге стартовал сбор подписей за Путина.	Есть	Выборы	Подводка
					В Коми на срочный вызов пациента мчалась скорая помощь без колес	Есть	Происшеств ия	Отсутствует
					На Урале возбуждено уголовное дело после гибели мальчика на недостроенной горке.	Есть	Происшеств ия	Подводка
					В Оренбурге школьник, возвращаясь с елки до смерти избил мужчину	Есть	Криминал	Отсутствует
					В Томске с помощью электрошокеров разогнали мигрантов, пытавшихся получить разрешение на проживание.	Есть	Происшеств ия	Подводка Отводка
11.01. 2018	СЛАДКАЯ ПАРОЧКА	00:10:50	667 341	66 тысяч\	Электроэнергия на Сахалине и Курилах с 1 июля вновь подорожает.	Есть	Экономика	Отсутствует

	УРОДОВ и их друзья			54 тысяч	На предприятиях в Челябинске бастуют рабочие из-за низких зарплат.	Есть	Коррупция	Подводка Отводка
					Начальник военно-спортивного лагеря в Башкирии получил условный срок за тяжелую травму ребенка.	Есть	Криминал	Подводка
					Новосибирцу грозит тюрьма из-за того, что защитил пьяную девушку на встрече одноклассников.	Есть	Общество	Подводка Отводка
12.01. 2018	ПУТИН СЛУШАЕТ ПОДСТАВНЫХ РАБОЧИХ, А НЕ НАС	00:06:03	511 511	67 тысяч\ 53 тысячи	Путин заявил о катастрофической нехватке в России Квалифицированных рабочих.	Есть	Общество	Подводка
					В Думе осудили решение Вашингтона назвать площадь именем Немцова.	Есть	Политика	Подводка
					Во Владимире обрушился единственный мост, связывающий город с 15 деревнями.	Есть	Происшествия	Подводка Отводка

12.01. 2018	«СВИНЬЯ НА ЗАРПЛАТЕ / В АРМИЮ БЕЗ ПОВЕСТКИ»	00:09:45	590 950	69 тысяч\ 47 тысяч	Появился законопроект, обязывающий призывников являться в военкомат без официальной повестки.	Есть	Общество	Подводка
					Прокуратура Калининградской области вынесла постановление о нарушении профессиональной этике учительнице гимназии в Калининграде, которая издевались над учениками, ходившими на митинги.	Есть	Общество	Подводка
					Экологическая катастрофа в поселке «Новинки».	Есть	Экология	Отсутствует
					Избиение активистов экологов.	Есть	Происшеств ия	Подводка
					Москве двое неизвестных в масках силой отобрали фургон у водителя.	Есть	Происшеств ия	Подводка
					Новые санкции в отношении Росси.	Есть	Политика	Подводка
					ЦИК зарегистрировал доверенных лиц Путина.	Есть	Общество	Подводка
					Резкое понижение зарплат у работников МЧС в Салавате.	Есть	Экономика	Отсутствует

13.01.2018	ЮМОРОК ПУТИНА И ЧЁРНЫЙ КУЗБАСС	00:06:33	324 726	53 тысячи \48 тысяч	Программа реновации предоставила москвичам жилье с плохими условиями.	Есть	Коррупция	Подводка
					В Новосибирске отремонтировали трамвай скотчем.	Есть	Общество	Подводка
14.01.2018	ЛЮДИ НАВАЛЬНОГО В ШТАБЕ ПУТИНА	00:09:38	328 416	51 тысяча\ 53 тысячи	Путин сравнил тело Ленина с мощами святых	Нет	Общество	Отсутствует
					Дом россиянина снесли, пока он был в командировке	Есть	Происшеств ия	Подводка
					Во Владикавказе прошел митинг против полицейского беспредела	Есть	Коррупция	Отводка
15.01.2018	НАВАЛЬНЫЙ ВИНОВАТ В РЕЗНЕ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРМИ?	00:06:50	454 613	64 тысячи \65 тысяч	В Астраханской области построили бесплатный спортзал для священников.	Есть	Общество	Отводка
					Нападение двух школьников на одноклассников и учителей в Перми.	Есть	Криминал	Подводка Отводка
					Полиция не нашла доказательств поджога жилых домов в Ростове-на-Дону.	Есть	Коррупция	Подводка Отводка



15.01. 2018	КАК АРМИЯ РОССИИ КИДАЕТ ВОЕННЫХ	00:10:08	403 066	60 тысяч\ 55 тысяч	В Новороссийской больнице пациенту подали суп с тараканом.	Есть	Происшеств ия	Подводка Отводка
					В Люберцах отравились 58 кадетов.	Есть	Происшеств ия	Подводка
					В Бурятии закрыли 4 кафе после массового отравления гостей.	Есть	Происшеств ия	Подводка Отводка
					Французы потребовали от России выплаты по царским долгам.	Есть	Политика	Подводка
					В Омске произошел взрыв газа в жилом доме.	Есть	Происшеств ия	Отсутствует
					Ведущих «России-1» подписчики пристыдили за отдых в Европе.	Есть	Общество	Подводка
					Капитану российской армии и его семье угрожают за то, что он отказался учувствовать в коррупционных схемах	Есть	Коррупция	Подводка Отводка
17.01. 2018	1 000 000 подписей за Путина!	00:09:50	421 409	57 тысяч\ 79 тысяч	По халатности врачей в больнице умерла девочка	Есть	Происшеств ия	Подводка отводка
					В поддержку путина собрано более миллиона подписей	Нет	Выборы	Подводка

					Епархия, МЧС и правительство Владивостока отказались организовывать купели	Есть	Общество	Отводка
					Полицейский на Урале избил школьника	Есть	Происшествия	Отсутствует
					Две недели горит свалка возле аэропорта «Домодедово»	Есть	Экология	Подводка Отводка
					Заместитель начальника исправительной колонии убил подчинённого	Есть	Криминал	Отсутствует
17.01. 2018	ВРАЧ ПРОТИВ ПАЦИЕНТКИ. КТО ВИНОВАТ?	00:09:55	238 429	36 тысяч\ 35 тысяч	Врач избил пациентку	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
18.01. 2018	ПАТРИОТЫ РОССИИ ОТДЫХАЮТ В ЕВРОПЕ	00:07:23	322 090	47 тысяч\ 41 тысяча	Журналиста, показавшего тайное место отдыха красноярских чиновников уволили из телекомпании	Есть	Журналистика	Подводка
					Подполковник избил школьника и избежала наказания	Есть	Коррупция	Подводка Отводка

					Прокурора уволили за расследование махинаций у врачей-мошенников	Есть	Коррупция	Подводка
18.01.2018	ПУТИН ЕСТЬ ПАСТИЛУ / БОЙКОТ ВЫБОРОВ 2018?	00:10:03	311 318	47 тысяч\63 тысячи	У женщины неизвестные снесли жилье пока она была в отъезде	Есть	Происшествия	Отводка
					Для увеличения явки на выборах президента будут организованы опросы, тесты и игры	Нет	Выборы	Подводка
					В городе Звенигово отсутствуют мусорные контейнеры	Нет	Коррупция	Подводка
					Названа стоимость нового президентского автомобиля	Есть	Общество	Отводка
19.01.2018	ШКОЛЬНИКИ АТАКУЮТ ШКОЛЫ. ВИНОВАТ ПУТИН?	00:08:30	197 392	43 тысячи\43 тысячи	Нападение школьника на одноклассников	Есть	Криминал	Подводка Отводка
					В Курганском селе планируют установить памятник Путину	Есть	Общество	Отсутствует
19.01.2018	КАК ПУТИН ПОВЫШАЕТ ЯВКУ НА ВЫБОРЫ	00:08:03	295 324	51 тысяча\63 тысячи	Хабаровский пенсионер 5 лет добивается незаконного повышения тарифа за квартплату	Нет	Коррупция	Подводка

					В Екатеринбурге бесплатно катают на аттракционах , если сказать «за выборы»	Нет	Выборы	Подводка Отводка
20.01. 2018	КРЕМЛЕБОТ ХОВАНСКИЙ и его друзья	00:12:48	545 101	61 тысяча\ 47 тысяч	Прошел митинг в поддержку этнических меньшинств в Башкортостане	Есть	Общество	Подводка Отводка
					Главному федеральному инспекторы по Ярославской области, застрелившего егеря, назначили штраф	Есть	Коррупция	Отсутствует
22.01. 2018	КРЫМЧАНЕ: "ПУТИН, ПОМОГИ!"	00:08:22	413 260	56 тысяч\ 35 тысяч	На замерзшее озера Балтым приехали казаки и полиция, чтобы разогнать дрифтеров	Есть	Происшеств ия	Подводка
					Депутат из Красноярского края сбил женщину с ребенком и скрылся с места преступления	Есть	Происшеств ия	Отсутствует
					В Крыму начали строить радар, не спрашивая разрешения у населения	Есть	Общество	Подводка
22.01. 2018	ПОЛИЦЕЙСК ИЙ ПОЛУЧИЛ ПО ЗАСЛУГАМ?	00:07:04	322 840	50 тысяч\ 25 тысяч	Суд в Москве ликвидировал фронд штаба Навального	Есть	Политика	Отводка
					Песков назвал освещение в СМИ ЧП в школах вопросом редакционной политики	Нет	Журналист ика	Подводка Отводка

					На Алтае бабушка с внуком замерзли насмерть	Есть	Происшествия	Отводка
					Похожий в 30-градусный мороз обнаружил ребенка в пижаме	Есть	Происшествия	Подводка
					В Думе предлагают приравнять 5 лет сожительства к браку	Есть	Общество	Подводка Отводка
					Полицейского уволили после того, как он впал в кому после инсульта	Есть	Происшествия	Подводка
23.01. 2018	ЛИЗА ПЕСКОВА ПОДСТАВИЛ А ОТЦА И ПУТИНА	00:09:03	392 350	54 тысячи \59 тысячи	У подруги Лизы Песковой с Платной, охраняемой парковки угнали автомобиль	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					В Челябинской области полицейские незаконно охотились на кабанов	Есть	Криминал	Отводка
23.01. 2018	ШКОЛЬНИКИ АГИТИРУЮТ ЗА ПУТИНА	00:07:41	271 438	54 тысяч \ 50 тысяч	В тамбовской области школьники занялись агитацией за Путина	Есть	Выборы	Отводка
					Из-за низкой температуры в помещении университета у студентов ЯПАТ начались каникулы	Есть	Образование	Подводка Отводка

					В Ульяновске началась проверка детского сада, в котором отравилось 11 детей	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					В Омской области произошло убийство во время крещенских купаний	Есть	Криминал	Отводка
					Выигравший квартиру В Новосибирске оказался знакомым ведущего розыгрыша	Есть	Коррупция	Подводка
24.01. 2018	ЖУРНАЛ МАХИМ ЗАМАНИВАЕТ НА "ВЫБОРЫ" ПУТИНА	00:06:50	329 178	49 тысяч\ 71 тысяча	Члены общественного совета назвали комедию «Смерть Сталина» несмешной	Нет	Культура	Подводка Отводка
					По затопленному подвалу дома на 9-й Советской передвигаются на лодке	Нет	Происшествия	Подводка
25.01. 2018	МЕНТОВ ПУТИНА НАКАЗЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ!	00:10:48	295 002	39 тысяч\ 32 тысячи	В Волгограде на время ЧМ-2018 остановят заводы и фабрики	Есть	ЧМ-2018 по футболу	Подводка
					Члены избиркомов перед выборами дважды обойдут все московские дома	Есть	Выборы	Подводка
					Счетная палата признала провал программы поддержки малого бизнеса	Есть	Экономика	Отводка

					Сайт Russiangate пожаловался на блокировку расследования о главе ФСБ	Есть	Коррупция	Отсутствует
					Застреливший осведомителя полицейский из Петербурга вышел на свободу	Есть	Общество	Подводка Отводка
25.01. 2018	ВЫХОДИМ 28 ЯНВАРЯ? В ЧЁМ ОШИБКА НАВАЛЬНОГО	00:07:23	450 301	59 тысяч\ 49 тысяч	Мать убила своего ребенка и жила с трупом трое суток	Есть	Криминал	Подводка
					В Таджикистане назвали ребенка Путиным, в честь президента России	Есть	Общество	Отсутствует
25.01. 2018	ЕПИСКОП РПЦ ОСКОРБИЛ ПУТИНА	00:07:44	554 467	63 тысячи \24 тысячи	Государственный застройщик не выполнил обязательства перед дольщиками	Есть	Коррупция	Подводка
					Президент предложил создать гражданский сверхзвуковой самолет	Есть	Технологии	Подводка
					Суд оштрафовал мужчину за публичную демонстрацию нацистской символики за фотографию с парада Победы 1945 года на его странице, где русские солдаты держат сокрушенные немецкие знамена	Есть	Общество	Подводка

					В Ростове-на-Дону избитых полицейскими активистов отправили в колонию за избиение полицейский	Есть	Происшествия	Отсутствует
					Медсестры больницы №4 избавились от не выздоровевшего пациента из лечебного учреждения: вывезли из больницы на коляске и оставили на улице, забрав коляску назад	Есть	Криминал	Подводка
					В столице зарегистрировали однополый брак	Есть	Общество	Подводка
					Епископ назвал президента «тьмою» за сравнение коммунизма с христианством.	Нет	Общество	Отсутствует
					Орешкин рассказал, что не дает ему уснуть по ночам.	Нет	Политика	Подводка
27.01.2018	"ВЫ ДОЛЖНЫ ИДТИ НА ВЫБОРЫ!"	00:09:01	464 106	54 тысячи \31тыс	Народный стол накроют на всех избирательных участках Хабаровского края	Есть	Выборы	Подводка
					Студентами КБГУ создан штаб сторонников Путина	Есть	Выборы	Подводка
					В Волгоградской области уничтожают мошку	Есть	Экология	Отводка



					химическим способом, это может пагубно сказаться на экологии			
29.01.2018	ДНЕВНИК ХАЧА: "ПУТИН КРАСАВЧИК" / АРЕСТЫ 28 ЯНВАРЯ	00:07:20	547 414	60 тысяч\18 тысяч	Митинг в Тверской области	Есть	Политика	Подводка
29.01.2018	КАДЫРОВ СПУСТИЛ СОБАК НА СОБЧАК	00:08:11	412 643	54 тысячи\28 тысяч	Началась забастовка избирателей по все стране	Есть	Выборы	Подводка
					Молодой человек заявил о пытках при допросе в полиции	Есть	Криминал	Отсутствует
					Собчак оскорбили в Грозном во время предвыборной поездки	Есть	Выборы	Подводка Отводка
30.01.2018	ЛАВРОВ И ПЕСКОВ ПОД НОВЫМИ САНКЦИЯМИ США	00:09:11	464 730	56 тысяч\23 тысячи	Китайцы хотят покупать питьевую воду на Камчатке	Есть	Экономика	Подводка Отводка
					Вышел новый санкционный список против России	Есть	Политика	Отсутствует
					У больных гепатитом в России может уменьшится количество лекарств	Есть	Здравоохранение	Подводка
					В Армавире незаконно вырубает лес	Есть	Экология	Отводка

31.01. 2018	ПЕТРОСЯН - ДОВЕРЕННОЕ ЛИЦО ПУТИНА	00:07:42	466 684	52 тысячи \28 тысяч	Петросян стал доверенным лицом президента	Есть	Политика	Подводка Отводка
					В Кирове прошла забастовка избирателей	Есть	Выборы	Отводка
					В Устюге местные жители пытаются добиться строительства моста	Есть	Общество	Подводка
31.01. 2018	КАК ВЛАДИМИР СОЛОВЬЁВ ВРЁТ СТУДЕНТАМ	00:07:58	440 063	50 тысяч\ 28 тысяч	Таможня требует уплаты пошлин с переселенцев из Калининграда в другие части страны	Есть	Политика	Подводка
					В МАДИ признали ошибочным штраф за остановку в пробке, после нескольких случаев реальных штрафов	Есть	Общество	Подводка
					На шоссе Авиаторов в Волгограде установили свет к приезду Путина.	Есть	Общество	Отводка
					Геологи обнаружили, что проблема долговечности дорог в грунтовых водах.	Есть	Коррупция	Подводка
01.02. 2018	ШАРИЙ ОПЯТЬ ВРЁТ и другие новости 1 февраля	00:09:15	304 230	49 тысяч\ 21 тысяча	В магазине в Твери избили врача скорой помощи, приехавшего на вызов	Есть	Криминал	Отсутствует
					В Курске затопило городские улицы	Есть	Происшеств ия	Отводка

01.02. 2018	Я ВЛЮБИЛСЯ В ЧИНОВНИЦУ	00:06:36	535 454	Нет данных	Чубайс фактически призвал поднять цену не газ в 6 раз.	Нет	Экономика	Подводка
					Жители Красноярского края пришли жаловаться советнику губернатора на условия жизни и условия в школах.	Есть	Коррупция	Отсутствует
					Зорькин избран на должность в шестой раз.	Есть	Политика	Подводка
					В Артеме серьезные неполадки с электричеством, которые местные власти не спешат регулировать.	Есть	Коррупция	Подводка
02.02. 2018	У СОБЧАК И ЕДИНОЙ РОССИИ ЛЮБОВЬ :)	00:09:00	352 726	Нет данных	Состояние патриарха Кирилла оценили в миллиард долларов	Есть	Коррупция	Подводка Отводка
					АСВ начало оспаривать снятие денег вкладчиками обанкротившихся банков и взыскивать с них средства	Есть	Экономика	Отводка
					Учитель из Ростова, жаловавшийся Медведеву на низкие зарплаты, уволен	Есть	Общество	Подводка
04.02. 2018	ЧИНОВНИК: "ВЕРЬТЕ	00:09:34	384 604	Нет данных	Обманутые дольщика в Пензе	Есть	Коррупция	Подводка
					Инвалиду подарили квартиру	Есть	Общество	Отводка

	ПУТИНУ, ПОЖАЛУЙСТ А"				В Дусне предложили не сажать коррупционеров, чтобы экономит бюджетные средства	Есть	Коррупция	Подводка Отводка
					В Кемерово полицией задержан фотограф, заказанный той же полицией для съемки забастовки избирателей	Есть	Общество	Подводка Отводка
05.02. 2018	500 РУБЛЕЙ ЗА МИТИНГ ДЛЯ ПУТИНА	00:06:45	475 384	Нет данных	Матвиенко обратилась, к женщинам, чтобы они заставили своих мужей прийти на выборы	Есть	Выборы	Подводка Отводка
					Студентам предложили деньги для участия в митинге в поддержку Путина	Есть	Выборы	Подводка Отводка
06.02. 2018	ВАМ ЗВОНИТ ПУТИН. ЧТО ДЕЛАТЬ?	00:07:17	359 410	Нет данных	ФСБ не смогло найти признаки экстремизма в высказывании Собчак о Крыму	Есть	Политика	Подводка
					В Москве задержали волонтеров штаба Навального за раздачу листовок	Есть	Политика	Отводка

					В Челябинске из-за загрязнения воздуха начались экологические проблемы.	Есть	Экология	Подводка
					В феврале Минфин закупит валюту почти на 300 миллиардов рублей.	Есть	Экономика	Отводка
					Абрамович подал на ВНЖ в Швейцарии	Есть	Политика	Подводка Отводка
07.02.2018	СМЕХ НА ВЫБОРАХ ПУТИНА 2018	00:09:13	493 059	Нет данных	На праздничной линейке детей заставили стоять на коленях в снегу	Есть	Общество	Подводка
					Повышение врачей у врачей в Краснодарском крае	Есть	Общество	Подводка
					В Татарстане пьяный сотрудник уголовного розыска сбил пешехода	Есть	Происшеств ия	Отводка
					Неизвестные в Москве избили активиста	Есть	Криминал	Подводка Отводка
					Матвиенко предложила создать министерство одиночества	Есть	Общество	Подводка
07.02.2018	"РОССИИ НУЖНЫ ДОБРОВОЛЬЦЫ НА ФРОНТ"	00:07:31	335 472	Нет данных	Некачественная уборка снега в Москве	Есть	Коррупция	Отсутствует
					Сыну Липецкого чиновника списали долг почти в миллион рублей	Есть	Коррупция	Подводка

					Суд вынес слишком мягкий приговор для коллектора, из-за которого ребенок получил ожоги	Есть	Коррупция	Подводка
08.02.2018	ПОЛИЦИЯ ОХРАНЯЕТ БАННЕРЫ С ПУТИНЫМ	00:07:56	346 489	Нет данных	Академгородок в Новосибирске готовится к приезду Путина	Есть	Общество	Подводка
					Часть территории города Березовск станет частью угольного разреза	Есть	Экономика	Подводка
					В Пермском крае многодетным семьям перестали выплачивать пособия	Есть	Коррупция	Подводка
					В армию вернут политруков	Есть	Общество	Отсутствует
					В Забайкалье Водители устроили акцию протеста против повышения цен на бензин	Есть	Общество	Отводка
09.02.2018	НОВАЯ ДИАНА ШУРЫГИНА (ИЗ КРЕМЛЯ)	00:09:06	714 794	Нет данных	Настя Рыбка обвинила Дерипаску и Приходько в групповом изнасиловании	Есть	Скандалы	Подводка
					Житель Академгородка вышел на пикет против путина в день его приезда	Есть	Общество	Отсутствует

					Сотрудникам ДПС запретили отстранять от вождения машины пьяных судей	Есть	Коррупция	Отсутствует
					В Ростове полицейских обязали ходить с семьями к священникам	Есть	Общество	Подводка
					Китайцы хотят в Крыму выращивать овощи и фрукты	Есть	Экономика	Подводка Отводка
09.02. 2018	ДЕВОЧКА ПРО ПУТИНА / ДЕПУТАТ ПРО ВЫБОРЫ	00:08:28	294 123	Нет данных	Кемеровчане выступил против производства цианида натрия на заводе «Азот»	Есть	Экология	Подводка
					Милонов предложил создать агентство по делам бомжей	Есть	Общество	Подводка
					У работников саранского телевизионного завода зарплата сократилась в два раза	Есть	Общество	Подводка Отводка
11.02. 2018	НАВАЛЬНЫЙ ПОМОГАЕТ ЖЕНЩИНАМ и другие новости	00:08:28	335 452	Нет данных	Жители деревни под Тюменью бойкотируют выборы	Есть	Выборы	Подводка Отводка
					Студенты сняли социальный ролик про выборы	Есть	Выборы	Отводка
					В России закрывается уникальный Центр Патологии Речи и Нейрореабилитации	Есть	Общество	Отсутствует

					Многоквартирный дом в Перми под серьезной угрозой разрушения	Есть	Общество	Отсутствует
10.02.2018	ПОЧЕМУ УПАЛ АН-148? КТО ВИНОВАТ?	00:08:16	702 484	Нет данных	В Петербурге на месте блокадного кладбища решили построить торговый центр	Есть	Общество	Подводка
					Авиакатастрофа под Москвой	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					Токсичные отходы отравляют жизнь горожанам в Омской области	Есть	Экология	Отводка
12.02.2018	СТУДЕНТ, ЗНАЙ СВОЁ МЕСТО!	00:07:29	336 252	Нет данных	Жители Рязани устроили давку в борьбе за дешевую курицу в магазине	Есть	Общество	Отводка
					В США найдено эффективное лекарство против рака	Есть	Технологии	Подводка Отводка
					Instagram и Youtube обязали удалить фото и видео о личной жизни Дерипаски	Есть	Интернет	Отводка
					В Петербургской консерватории студенты репетируют в туалете из-за нехватки места	Есть	Общество	Подводка
					Яровая выступила с лекцией для студентов МПГУ	Есть	Образование	Подводка



13.02.2018	2,5 ГОДА КОЛОНИИ ЗА ДИПЛОМ	00:08:05	409 208	Нет данных	Студент получил уголовный срок за экстремистские изображения, которые использовал в дипломной работе	Есть	Общество	Подводка
					Пассажиры самолета мерзли в салоне самолета из-за прилета Путина	Есть	Происшествия	Подводка
					Дорожники Муезерского района собираются устроить голодовку из-за отсутствия зарплат	Есть	Коррупция	Подводка
					Овечкин намерен участвовать в Олимпиаде-2018, несмотря на решение НХЛ	Есть	Спорт	Подводка Отводка
14.02.2018	КАК ПУТИН МАЛЬЧИКА ОБМАНУЛ	00:08:12	474 344	Нет данных	Путин на «Прямой линии» обещал разобраться с проблемой угольной пыли в Находке	Есть	Экология	Подводка Отводка
					Путин приказал построить метро в Красноярске	Есть	Общество	Подводка
					Дрозденко рекомендовал депутатам Ленинградской области не обращать внимания на странные требования активистов	Нет	Политика	Подводка

					Тюменские власти планируют на выборы потратить 26 миллионов рублей	Есть	Выборы	Подводка Отводка
10.02. 2018	МАРЬЯНА РО: "НАВАЛЬНЫЙ Л**" и другие новости	00:07:47	487 715	Нет данных	Учительница английского языка в Дагестане провела акцию в поддержку Путина	Есть	Выборы	Подводка Отводка
					Долго до 100 000 рублей теперь можно взимать с должников без судебного пристава	Есть	Экономика	Подводка
					В Саратовской области заместитель главы отдела СК РФ избил клиента караоке клуба	Есть	Криминал	Подводка
					Россия прекратит добычу газа в Крыму из-за судебного процесса	Есть	Экономика	Отсутствует
					Депутат сельской Думы Курганской области предстанет перед судом за хищение кошелька	Есть	Коррупция	Подводка Отводка
10.02. 2018	НАВАЛЬНЫЙ ЗАБЛОКИРОВАН / МНЕ РАЗБИЛИ СЕРДЦЕ	00:06:15	368 058	Нет данных	Репер Face призвал бойкотировать выборы	Есть	Выборы	Отводка
					Самарский Бюджет продолжит платить Николаю Меркушкину пособие	Нет	Общество	Подводка

					В Архангельске суд отменил скандальное решение о штрафе за публикацию снимка из учебника истории	Есть	Общество	Подводка
16.02.2018	ПИАРИМ ПУТИНА ЧЕРЕЗ БОЛЬНЫХ РАКОМ ДЕТЕЙ!	00:09:50	244 771	Нет данных	Работник ФСБ подбросил бизнесмену кокаин	Есть	Криминал	Подводка
					Сироте из детского дома не выдают обещанную квартиру	Есть	Коррупция	Отсутствует
					В Перми закрывается дом ребенка	Есть	Общество	Отводка
					Бездомные Липецка смогут проголосовать на вокзале	Есть	Общество	Подводка
					Захаров предложил премьеру Болгарии получить гражданство России, чтобы проголосовать на выборах	Нет	Выборы	Подводка Отводка
19.02.2018	ПУТИН И ТРАМП НА МАСЛЕНИЦЕ!	00:08:07	225 667	Нет данных	Задолженность россиян приблизилась к 5 триллионам рублей	Есть	Экономика	Отводка
					Мурманским ученым платят половину зарплаты из-за майских указов	Есть	Коррупция	Подводка
19.02.2018	СУРОВЫЙ РЭП ДЛЯ ПУТИНА (2018)	00:07:11	215 732	Нет данных	Пациент Нижневартовска умер в очереди к врачу	Есть	Происшеств ия	Отводка
					Свалка в городе Видном травит население	Есть	Экология	Подводка

					Минюст США обвинил 13 россиян во вмешательство в выборы	Есть	Политика	Подводка отводка
20.02. 2018	"ДЕВОЧКИ, ПОЙДЕТЕ НА ВЫБОРЫ?"	00:08:09	242 972	Нет данных	Строительство мусоросжигательного завода, по мнению экологов станет проблемой для Сочи	Есть	Экология	Подводка
					Жители Коломны вышли на митинг из-за экологической ситуации в городе	Есть	Экология	Подводка
					Митрополит Иларион рассказал о способности церкви избавлять людей от гомосексуальности	Есть	Общество	Отводка
					Молодые люди тяжело избили двух алкоголиков	Есть	Происшеств ия	Подводка Отводка
20.02. 2018	ДЕСАНТ ВДВ ПРОТИВ ПУТИНА	00:07:05	524 691	Нет данных	В метре от жилого дома в Петербурге строят шестиполосный мост	Нет	Общество	Отводка
					Памфилова: школьных референдумов на избирательных участках в день выборов может не быть	Нет	Выборы	Подводка
20.02. 2018	ГОРЯЧИЕ *девушки* ЗОВУТ НА	00:07:11	303 683	Нет данных	Вышел новый агитационный ролик для выборов с участием девушек в откровенных нарядах	Есть	Выборы	Отводка

	ВЫБОРЫ ПУТИНА				Запущен проект по привлечению бюджетников и рабочих на выборы	Есть	Выборы	Подводка
					МВД опубликовало видео с допросом водителя, сбившего насмерть студента	Есть	Криминал	Отводка
					Россети отказались от обеспечения Крыма	Есть	Политика	Отводка
					Экологические проблемы заставили выйти население Челябинска на митинг	Есть	Экология	Подводка Отводка
21.02. 2018	ГЕИ: "ПУТИН - НАШ КАНДИДАТ	00:07:28	207 440	Нет данных	Геи хотят провести митинги в поддержку путина в Москве и Петербурге	Есть	Выборы	Подводка
					В Ставропольском торговом центре повысились цены на аренду	Есть	Экономика	Отсутствует
					В Вологде к визиту полпреда президента закрыли баннером фасад сгоревшего дома	Есть	Политика	Подводка Отводка
22.02. 2018	СЖИГАЕМ ДОЛЛАР США ВО СЛАВУ ПУТИНА!	00:09:12	231 911	Нет данных	Застройщик многоэтажки во Владивостоке снес соседский забор	Есть	Происшеств ия	Подводка
					Обманутые вкладчики в Казани и Татарстане вышли на митинги	Есть	Общество	Подводка

					Декан УрГАУ призвал студентов идти на выборы	Есть	Выборы	Подводка Отводка
20.02. 2018	Рэп от стариков для Путина (2018)	00:06:53	247 701	Нет данных	Студентам Красноярского Университета в честь приезда Путина подняли стипендии	Есть	Общество	Отводка
					Студенты МГУ протестуют против переноса сессии из-за ЧМ-2018	Есть	Чм-2018 по футболу	Отводка
					В Туле незаконно сжигают мусор по ночам	Есть	Экология	Подводка
					Пенсионеры сочинили реп для поддержки Путина	Есть	Выборы	Подводка
23.02. 2018	Не служил Путину - не мужик (23 февраля)	00:09:37	282 185	Нет данных	В Челябинском интернате насилуют детей	Есть	Криминал	Отсутствует
					Во Владивостоке обманутые дольщики вышли на митинг	Есть	Коррупция	Отводка
					Уволенный после инсульта полицейский умер в больнице	Есть	Происшествие	Подводка
					В ЯНАО потеряли контейнер с радиоактивным цезием	Есть	Экология	Подводка Отводка
23.02. 2018	Топор и молоток для полиции	00:07:33	303 333	Нет данных	В городе Гусь Хрустальный появились электронные урны для голосования	Есть	Выборы	Подводка Отводка
					На акции Навального в Матвеевом кургане незаконно задержан участник	Есть	Политика	Отводка

					Петербуржец жаловался, что его бьют полицейские в участке. Через несколько часов скончался	Есть	Криминал	Подводка
24.02.2018	400 кг порошка - внешняя политика России?	00:06:27	384 635	Нет данных	Спортсмен ФК «Иртыш» выразили поддержку путину	Есть	Выборы	Отводка
					Власти Аргентины нашли 400 кг кокаина в российском посольстве	Есть	Криминал	Отводка
					У журналиста «Альтернативной газеты» сожгли машину	Есть	Происшествия	Отводка
05.03.2018	Как Иван Ургант Путина ласкал	00:10:07	499 876	Нет данных	В Матвеем Кургане мародёры изрисовали штаб Навального	Есть	Политика	Отсутствует
					ЦИК зарегистрировал исторический рекорд количества желающих проголосовать не по месту прописки	Есть	Выборы	Отводка
					В СПбГУ доцент ударил студента на лекции	Есть	Происшествия	Подводка
					В Татарстане убита замминистра	Есть	Криминал	Подводка

06.03. 2018	Солистка SREBRO разбила мне сердце	00:13:21	623 919	Нет данных	Герман Клименко считает, что Россия готова отключиться от мирового Интернета	Есть	Политика	Отсутствует
					«Аналитик» из Америки оказался подставным человеком	Есть	Журналист ика	Подводка
					Пьяный пассажир застрелил таксиста и скрылся в лесу	Есть	Криминал	Подводка Отводка
					Комендант московского общежития заставляет студентов идти на выборы	Есть	Выборы	Подводка
06.03. 2018	Шальная Белоснежка и 15 гопников	00:10:08	349 385	Нет данных	В общежитии Сертова образовался «фекальный сталагмит»	Есть	Происшеств ия	Отсутствует
					Жителям Красноярского края подарят автомобиль за лучшее селфи на выборах	Есть	Выборы	Отводка
					Ставропольские волонтеры помогут инвалидам добраться до избирательных участков	Есть	Выборы	Отводка
					В Иркутске рейдеры пытаются захватить ТЦ	Есть	Криминал	Подводка
08.03. 2018	Певица Нюша "облизала" Путина	00:08:54	641 118	Нет данных	ЦИК не допустил на выборы несколько тысяч наблюдателей от Навального	Есть	Выборы	Отводка



					Минздрав предупреждает об угрозе срыва поставок обезболивающих	Есть	Здравоохранение	Подводка
					Концертный директор диджея Гурова задержан по подозрению в убийстве	Есть	Криминал	Подводка Отводка
					В Крыму сотрудник УФСИН расстрелял семейную пару	Есть	Криминал	Подводка Отводка
					Российские звезды выпустили клип в Поддержку путина	Есть	Выборы	Подводка
05.03. 2018	AcademeG и "выборы" 2018/Фабрика любит Путина	00:06:47	286 454	Нет данных	Навальный опубликовал расследование на Л. Слуцкого	Есть	Коррупция	Подводка
					В Купчино глава района подарил женщина спинеры на 8 марта	Есть	Общество	Отводка
05.03. 2018	Путин есть - ума не надо	00:10:38	442 355	Нет данных	Детский сад для особенных детей закрылся в Кирове	Есть	Общество	Отсутствует
					Власти Подмосковья ввели СЧ под Волоколамском	Есть	Экология	Подводка
					Горожан не пустили на встречу с губернатором в Ульяновской области	Есть	Общество	Подводка
12.03. 2018	Эй, рабы! Больше	00:10:07	298 671	Нет данных	Жители Петушинского и Собинского района выйдут на	Есть	Экология	Подводка

	интервью к 18 марта!				митинг против строительства мусорного полигона			
					На авиазаводе в Ростовской области более 20 человек отравились таллием	Есть	Происшествие	Подводка
					Министр здравоохранения посетил Саранск	Есть	Здравоохранение	Отводка
12.03. 2018	Блогеры Путина (Кузьма, Юлик, Лиззка)	00:08:15	474 023	Нет данных	Блогеры призывают идти на выборы	Есть	Выборы	Подводка
					В Великобритании отравлен Скрипаль	Есть	Происшествие	Подводка
15.03. 2018	Клоун с TNT позорит Путина	00:10:40	724 954	Нет данных	На корпоративе «Газпрома» выступил Дмитрий Грачев	Есть	Общество	Подводка Отводка
					Школьнице не выдали ее приз: Ладу «Гранту»	Есть	Коррупция	Подводка
					Мэрия Новосибирска заказала снос несуществующего дома	Есть	Коррупция	Подводка
16.03. 2018	Лавров упал. Почему нельзя смеяться?	00:11:54	644 567	Нет данных	Вышло предвыборное обращение Путина к населению	Есть	Выборы	Подводка Отводка
					В Кургане школьников просят разносить предвыборные листовки по домам	Есть	Выборы	Подводка

					«Новичок» попал в Великобританию в багаже Ю. Скрипаль	Есть	Политика	Подводка Отводка
16.03. 2018	Знакомьтесь, Боб проданся Путину	00:10:02	332 766	Нет данных	У «Роснефти» и «Лукой» обнаружили незаконные свалки	Есть	Экология	Подводка
					В Подмосковье продолжаются митинги против свалок	Есть	Экология	Подводка
					Путин признался, что приврал, рассказывая М. Трамп о рыбалке	Есть	Общество	Отсутствует
					В Первоуральске провели «избирательные учения»	Есть	Выборы	Подводка
16.03. 2018	Путин: "Ваше место у *мусора*"	00:10:56	455 161	Нет данных	Китайским инвесторам в Томской области отдали в аренду 2 млн. гектар леса	Есть	Экономика	Подводка
					Росся обменяет вертолет на Пальмовое масло и каучук	Есть	Экономика	Подводка
					В детском саду г. Зеленогорска детей заставляют читать стихи о Путине и выборах	Есть	Выборы	Отсутствует
17.03. 2018	Грудь Семенович и лысина Дружко зовут на	00:11:58	410 269	Нет данных	Дружко и Семенович снялись в видео про выборы	Есть	Выборы	Подводка
					Депутат встретился с жильцами аварийного дома	Есть	Общество	Подводка

	выборы 18 марта				Администрация Владимирской области хочет штрафовать всех, кто критикует ее работу	Есть	Общество	Подводка Отводка
18.03. 2018	Я голосую за Путина. Вбрасываю за Собчак. Извините	00:08:29	833 085	Нет данных	Глава министерства природных ресурсов посетил Челябинск	Есть	Общество	Подводка Отводка
					В немецкой газете поздравили Путина с новым президентским сроком	Есть	Выборы	Подводка Отводка
20.03. 2018	Наш Дурдом голосует за диктатора	00:10:22	369 314	Нет данных	«Газпром» уничтожает сотни километров труб из-за «Турецкого потока»	Есть	Экономика	Подводка
					Крыша казанского авиационного завода обрушилась на автомобиль директора	Есть	Происшеств ия	Подводка Отводка
					Калининградец умер в СИЗО после жалобы на пытки	Есть	Криминал	Подводка
20.03. 2018	Вперёд ведёт нас смелый Путин!	00:06:21	521 650	Нет данных	Из Лондона вывезли российских дипломатов	Есть	Политика	Подводка
					Собак попросила Путина помиловать Навального	Есть	Политика	Подводка
					В больнице по ошибке в место физраствора девушке ввели формалин	Есть	Происшеств ия	Подводка Отводка

20.03. 2018	Кавказ в рабстве у Путина	00:08:39	348 866	Нет данных	ФСБ отказалось рассматривать переписку в мессенджерах как охраняемую законом тайну	Есть	Интернет	Подводка Отводка
					ФСБ признали применение электрошокера по отношению к участнику анархистского сообщества	Есть	Происшествия	Подводка
					Некачественный ремонт дороги	Есть	Коррупция	Подводка
21.03. 2018	Зюганов предал Грудина / Отравление детей в Волоколамске	00:05:32	417 395	Нет данных	Дети отравились в Волоколамске	Есть	Экология	Подводка
					Песков отказался комментировать ситуацию в Волоколамске	Есть	Экология	Подводка
					КПРФ признало победу Путина на выборах	Есть	Выборы	Подводка отводка
22.03. 2018	Массовые протесты в Волоколамске - кто прав?	00:09:28	573 732	Нет данных	В Твери место прорыва водопровода ищут с помощью эзотерики	Есть	Происшествия	Подводка
					Комиссия Госдумы по этике не нашла нарушений в поведении Слуцкого	Есть	Общество	Подводка Отводка
					В Подмоскowie продолжаются митинги. Встреча с правительством	Есть	Экология	Подводка

23.03. 2018	*Зачем* мне золотой айфон с Путиным?	00:11:55	376 997	Нет данных	Осужденный за хранение наркотиков и оружия священник вернулся на службу	Есть	Общество	Подводка Отводка
					Коллекторы заставляли продать почку ребенка, чтобы выплатить долг	Есть	Криминал	Подводка
					Под Саратовом вор смог украсть из квартиры только одеяло	Есть	Криминал	Подводка
24.03. 2018	Сказки про Украину на Первом канале	00:09:46	367 745	Нет данных	В программе «Время покажет» рассказал про издевательства над детьми на Донбассе	Есть	Журналист ика	Подводка Отводка
					В Магните покупатели устроили давку из-за скидок на кружки	Есть	Происшеств ия	Подводка
					В Екатеринбурге снесли телебашню	Есть	Общество	Подводка Отводка
					В Белореченске опровергли сообщение о взрыве на химическом заводе	Есть	Экология	Подводка
25.03. 2018	Полиция Путина на страже Мусоровоза	00:09:04	368 198	Нет данных	Журналисты Reuters нашли нарушения на выборах	Есть	Выборы	Подводка отводка
					500 человек из Свердловска получили отказ в пенсиях	Есть	Общество	Отводка

					В Псковской области пожилых людей выселила церковь, помещение забрала себе	Есть	Общество	Подводка
26.03. 2018	Пожар в ТЦ "Зимняя Вишня" в Кемерово. Почему СМИ молчат?	00:06:20	1 512 115	Нет данных	Пожар в Кемеровском ТЦ	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					Жители Подмосковья перекрыли дорогу на мусорный полигон	Есть	Экология	Подводка
					Кадыров в прямом эфире показал объявленного в розыск бандита	Есть	Коррупция	Подводка
26.03. 2018	Тулеев: "Успокойтесь!" Подробности пожара в ТЦ "Зимняя Вишня"	00:06:26	924 697	Нет данных	Тулеев не приехал на место трагедии, чтобы не мешать пожарным	Есть	Общество	Подводка
					Медсестра одной из школ Зеленограда умерла от открытой формы туберкулеза	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					Российские спецслужбы закупают израильское оборудование для взлома смартфонов	Есть	Общество	Подводка
27.03. 2018	"Пропало больше 300 детей" -	00:11:19	1 445 878	Нет данных	Россиянин подал иск к журналу Elle за пропаганду эмиграции	Есть	Общество	Подводка

	Массовые протесты в Кемерово				Запертые двери в сгоревшем с детьми кинозале объяснили угрозой штрафов	Есть	Коррупция	Подводка
					Задержан охранник «Зимней вишни», отключивший сигнализацию	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
28.03. 2018	400 детей в Кемерово - виноваты Навальный и Вольнов	00:10:13	1 026 694	Нет данных	В российских городах прошли акции памяти по погибшим в Кемерово	Есть	Общество	Подводка
					Новость-фейк о 300 погибших в ТЦ	Есть	Журналистика	Подводка
					Протесты в Кемерово	Есть	Общество	Подводка Отводка
29.03. 2018	Почему так много могил на 64 ребёнка?	00:06:19	1 767 027	Нет данных	Автобус поехал проверять пожарную безопасность торгового центра и загорелся	Есть	Происшествия	Подводка Отводка
					В Петербурге загорелся автосалон	Есть	Происшествия	Отводка
					Уральские чиновники держали траур по погибшим в Кемерово, отдыхая в ресторане	Есть	Общество	Подводка Отводка
					Активисты начали охранять мусорный полигон «Астапово»	Есть	Экология	Подводка



30.03. 2018	Отец потерял 3-х детей: "Путин не виноват!"	00:06:40	736 871	Нет данных	Путин не вышел к людям на митинг в Кемерове	Есть	Общество	Подводка Отводка
					Игорь Востриков изменил позицию по поводу трагедии	Есть	Общество	Подводка Отводка
31.03. 2018	Привет Игорю Вострикову и его "друзьям" за кадром	00:10:38	1 698 832	Нет данных	МИД России высылает дипломатов 23 стран	Есть	Политика	Подводка
					МЧС предложило торговым центрам проверить себя самостоятельно	Есть	Общество	Подвода
					В Томской сауне застрелили следователя	Есть	Криминал	Подводка Отводка
					Жители Подмосковья перекрыли дорогу к мусорному полигону «Нейпейно»	Есть	Экология	Подводка
					Врач кемеровской скорой рассказал, откуда взял информацию о количестве погибших	Есть	Общество	Подвода
					Игорь Востриков становится медийной персоной	Есть	Общество	Подводка Отводка

## Приложение 8

### Анализ программы «вДудь»

Анализ контента проведен по трем критериям. Показатели востребованности: широта охвата аудитории, количество комментариев под публикациями, процентное соотношение лайков и дизлайков.

За анализируемый период (с декабря 2017 по апрель 2018 года) опубликовано 15 выпусков программы «вДудь».

#### Таблица

##### Показатели востребованности

Широта охвата аудитории	Количество комментариев под публикациями	Процентное соотношение лайков и дизлайков
3 060 345	От 15 000 до 75 000	87,4% лайков 12,6% дизлайков

Первые два параметра таблицы есть в общем доступе. На официальной странице Youtube Юрия Дудь. Процентное соотношение лайков и дизлайков вычислено по методу пропорции.